Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año IV | Montevideo, Setiembre 7 de 1922 | Núm. 191 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR





**SHIRLEY MASON**

De la Fox Film Corporation

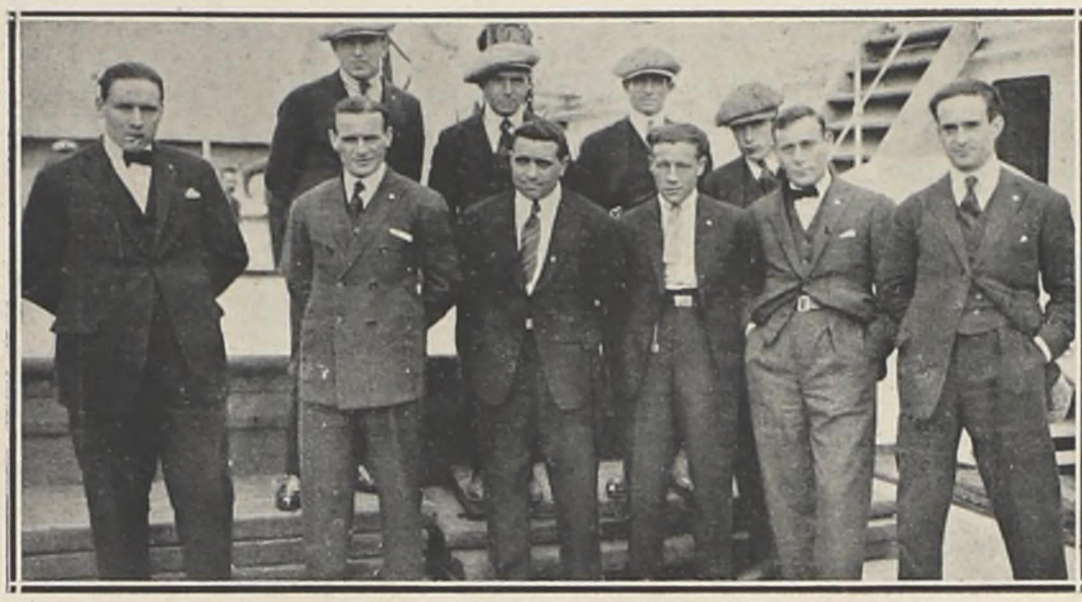
# LAS DELEGACIONES EXTRANJERAS AL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL BRASIL



El cónsul general de Chile, señor Julio C| Campos, acompañado por los miembros de la Embajada Chilena



La Embajada Peruana presidida por el señor Juan De Dios Salazar y Oyarzabal



El cuadro argentino de football que tomará parte en el campeonato de Río Janeiro



El Team de tennis argentino que disputará en Río Janeiro las Olimpiadas



Los deportistas chilenos que fueron nuestros huéspedes y que concurren al Brasil para participar de las Olimpiadas en Río Janeiro



Los presidentes de las distintas delegaciones atléticas de Chile que concurren a Río Janeiro

## NOTAS VARIAS



Parte de la concurrencia que asistió al baile realizado en el Hotel de los Pocitos por el Select Uruguay Social



Baile social realizado por el "Camping Club" en el Victoria Hall

Mundo Uruguayo

Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .......... » 6.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, SETIEMBRE 7 DE 1922

# El Centenario del Brasil

Cumple hoy cien años que el Brasil, libre de toda tutela extraña, se incorporó al grupo de naciones independientes de América. Desde aquella fecha inicial hasta nuestros días, grandes son los progresos rea-



Dr. Epitacio Pessoa, Presidente del Brasil

lizados, en todos los órdenes de su actividad orgánica, por la poderosa nación amiga. Dueña de una extensión considerable de territorio en el que todas las fabulosas riquezas del globo estan representadas, está llamado a ser el Brasil una potencia productora de grandes energías. Poco países del mundo pueden ofrecer, como este país glorioso, un resumen tan magnífico de progresos como el que ostentará en la gran Exposición que se inaugurará dentro de breves meses en homenaje a la gran fecha histórica que hoy conmemora. El espíritu laborioso de sus hijos al amparo de un regimen de orden y de libertad que es lo que ha caracterizado la política de los hombres prominentes que se han sucedido, desde su independencia, en el gobierno de la nación fronteriza, ha labrado la grandeza actual del Brasil considerada y respetada como una de las potencias que han de influir, con sus decisiones, en el concierto de las naciones civilizadas del orbe entero. En todos los campos de las actividades fecundas el pueblo brasileño ha triunfado. Sus grandes selvas misteriosas, sus enormes territorios vírgenes cruzados por los ríos más caudalosos del mundo, sus riquezas minerales valiosas, ceden paso a la conquista humana que las explota para enriquecer a la nación que las posee y las entrega a las actividades del comercio universal. Ageno el Brasil a las incidencias tumultuosas de los demás pueblos de América que precedieron a la consolidación de su independencía definitiva, pudo hacer obra de progreso y de prestigio internacional triunfando en el campo de la diplomacia, en el de la ciencia por medio de sus médicos, de sus ingenieros y arquitectos, del arte por sus poetas y músicos, de la filosofía por sus pensadores. Sus conflictos internos jamás conmovieron la poderosa contextura de su organización política. Aun la transformación republicana



Dr. Luis Guimaraens, Ministro Plenipotenciario del Brasil en el Uruguay

de su gobierno se verificó en paz, sin que fuera menester derramar torrentes de sangre generosa para imponer el régimen reclamado por la América toda, en sus ansias de democracia igualitaria. Sus diferencias internacionales, salvo pocas excepciones, fueron resueltas por el espíritu de su diplomacia serena y fuerte. Y es así que ha merecido el reconocimiento mundial y que en la actualidad pocas dificultades con el resto de las naciones de América se le ofrecen capaces de desviarla de su camino en pro de la emancipación integral en materia económica y en materia cultural.

El día de hoy constituye para el pueblo hermano a quien nos ligan tantos afectos comunes y vínculos históricos, un día de amplias satisfacciones morales, por la comprobación de las conquistas alcanzadas en solo una centuria de vida independiente y porque en paz, fuerte en sus propios derechos y en el reconocimiento de sus propias virtudes, se ve rodeado por la admiración de las demás naciones hermanas del continente, reconocida en lo que ha hecho por sí y por la armonía continental sin desmedro de su soberanía. El Uruguay que si en el pasado colonial tuvo sus diferencias con los conquistadores de aquellas tierras libres, hoy no las tiene, participa por medio de embajadas extraordinarias y de los representantes de todas las manifestaciones culturales de su ambiente, del regocijo justificado del pueblo brasileño en este día grande de su historia luminosa. Los vínculos fraternos que unen a sus pueblos se estrecharán en las glorias del acontecimiento rememorado y en la conprobación de su propia estima. *"Mundo Uruguayo"* adhiere a los homenajes rendidos al Brasil y formula votos de felicidad personal para el actual mandatario de la gran nación amiga y su digno representante diplomático entre nosotros, doctor Luis Guimaraens, prototipo de la distinción y cultura brasileña.



"IPIRANGA" — Cuadro de Pedro Américo



En Islandia tienen iguales derechos políticos los hombres y las mujeres. El gobierno está formado por entidades de ambos sexos.

Un torpedo Whitehead cuesta diez mil pesos.

Marco Antonio buscó la dicha en el amor; Bruto, en la gloria; César, en el poder.

Longevidad, según los libros religiosos. Adán, vivió novecientos treinta años. Seth vivió novecientos doce años. Enós vivió novecientos diez años. Canán vivió novecientos diez años. Malaleel vivió ochocientos noventa y cinco años. Jared vivió novecientos setenta y dos años. Matusalem vivió novecientos setenta y nueve años.

Entre Madagascar y la costa de la India hay numerosas islas, pero hay muy pocas habitadas, aunque se afirma que en la mayoría de ellas, un hombre podría sostener a su familia en la abundancia, con sólo trabajar veinticinco días al año, dejando a la naturaleza hacer el resto.

Los negros más negros de Africa son blancuzcos al nacer; al mes se ponen de color amarillo pálido, al año tienen color castaño, a los cuatro años, su piel es de negro sucio, y a los seis o siete años, quedan de color negro reluciente.

# Instantáneas



## LUIS GUILLOT

He aquí la silueta del Director de Parques y Jardines. Su obra en pró del embellecimiento edilicio de Montevideo es vasta y brillante. El Prado, el Parque Rodó, la Rambla Wilson, Carrasco, Plazas y plazoletas públicas acusan en la disposición de sus canteros y en la distribución de su flora, el buen gusto de este funcionario activo y de iniciativas provechosas. Si la Repartición que dirige tuviera cuantiosos fondos disponibles que le permitieran realizar toda la obra que imagina, Montevideo sería una ciudad ideal por la belleza de sus jardines, avenidas, obras de arte etc. Pero no es así y Guillot se vé precisado a reducir los vuelos de su fantasía realizadora para ejecutar aquí y acullá, siempre con tino y buen gusto, parte de un programa estético de trascendencia. A su espíritu de iniciativa se deben muy buenas ideas para el fomento artístico de nuestra ciudad y el Concejo de Administración Departamental tiene en Guillot un colaborador eficaz en la obra que puede realizar en nuestros paseos públicos. Y aunque su cometido en la comuna metropolitana es grande y absorvente, esto no obsta para que preste el desinteresado concurso de su preparación técnica en materia de jardinería, para embellecer los paseos y plazas de algunas ciudades del interior, entre las cuales son dignas de mencionar la del Salto y Melo.




*Cardo.* —
Muy escabrosos sus versos
¿No halla motivos más...tersos?

---

*Extranjero.* —
Leimos su producción
Con toda serenidad.
Ahí va la contestación:
Este... ¡phsss!... sin novedad.

*Filemón etc.* —
Vaya usté a tomarle el pelo
A su ilustrísimo abuelo.

*Flor de té.* —
¡San Antonio bendito!
¡Escribirse un gran block de punta a punta
Y llamarle cuentito!
¡Nos aterra y desvela
Calcular los millares de bobinas
Que emplearía en planear una novela!

---

*Fleur.* —
Por más que pienso y medito,
por más que medito y pienso,
no consigo averiguar
donde está el verso en sus versos.

*Poor Man.* —

"Y ahora yo a todos pregunto
lo que el perro se dirá,
viendo a sus amos con vino
y él los huesos nada más."

¡Qué sabe el perro de vino
ni el camello de aguarrás!

*Filis.* —

"Y mi alma, Señor, siente tal frío...!
Un frío tan glacial,
Que por mucho calor que irradie Estío
Siempre dá con temblar".

En tan rara forma
Exprésase usted
Que "temblar" parece
Alguna pared.

---

*Juan de Dios.* —

"Vuestra vida a de ser continuamente
Una aurora de sol resplandeciente
Que ilumine el cenit de nuestro amor".

Su sueño es imposible, caballero,
Pues de cenits a auroras
Suelen mediar seis horas.
Busque otro candelero.
¿Sus condiciones literarias? Las tiene, y estudiando llegará.

*C. M. de C.* —
¿Va a publicar un libro de poesías?
Bueno, vayan los locos con su manías...
Llegara usté a tener
Papel para envolver.

---

*L. M. C.* —
Regularcito "Tardes del Prado.
Otro esfuercito, y será premiado.

*R. E. M.* —
Corrija, le hago el encargo,
el "trece", que salió largo.

---

*Juvenal 1.°* —
Había dos, uno bueno
Era ageno;
El otro estaba mal;
Era de Juvenal.



*Dinorah.* —
La ponemos al tanto,
Que hallamos muy pasable a "Desencanto".

---

*A. C. C.* —
Es tan grande y atroz su desatino
que en lugar de A. C. C.,
debería firmarse usté A. C. Sino.

*Ivy.* — No tiene interés su colaboración. Envíenos otra.

*J. C. P.* — El argumento de su cuento es demasiado conocido. Además hay absoluta falsedad en su desarrollo.

*Deborah Radamés.* — Se publicará oportunamente su trabajo. Está bien escrito, pero eso no la autoriza para denominarse a sí misma escritora de talento poco común. Puede enviar otras colaboraciones, sin que contraigamos el compromiso de publicarlas semanalmente.

*Seherezade.* — No pueden publicarse.

---

*Nailuy.* — No puede publicarse.

*J. M. S.* — Se publicará oportunamente.



*Choiseul.* — Sus dos poesías revelan que usted tiene condiciones de poeta, no obstante los defectos de que adolecen. Persista y repita su envío que puede que corra mejor suerte que el que motiva estas líneas.

---

*Enjolras.* — Se publicará siempre que envíe su nombre y una credencial que acredite la paternidad de su verso.

## Blanco y Negro

Esta importante revista ilustrada madrileña, consagra varias páginas de su número de 23 de Julio último a nuetro país. Escritas por A Manzanera que no ha mucho tiempo visitara Montevideo en su carácter de corresponsal de Blanco y Negro, condensa en ellas todo lo importante que poseemos, así como el esfuerzo realizado por la colectividad española en pró de la misma y de nuestros progresos. Se hace referencia también a la importancia de *Mundo Uruguayo* como única revista gráfica del Uruguay, referencia que agradecemos en todo lo que ella vale.



Un diario norteamericano ha dedicado un artículo a la deuda del Estado, que aumenta en todos los países de una manera inquietante.

En Gran Bretaña se dice: "the King's army", "the King's navy", "the King's court" (el ejército del rey, la marina del rey, el Tribunal del rey); pero nunca se dice: "King's debt" (deuda del rey), sino "the national debt".

De este modo, la carga penosa de las deudas para nada queda afecta a la realeza, al Imperio o a la República.

De JUANA DE IBARBOUROU

# BEBER

Hay un viejo refrán exótico, aportado por algún desconocido abstencionista que reza: "si te gusta una copa, no dudes de que llegarás a amar toda la cuba". Lo que, transportado a la mayor claridad, significa: "no bebas, ni aunque sea poco. No bebas con ningún pretexto: ni para festejar alegrías ni para olvidar tristezas, ni para adquirir valor. El placer del primer vaso de vino es la raíz del vicio que luego te ha de llevar a las mayores degradaciones; de ese brote surgirá la planta monstruosa del delito y tú que perteneces a la raza noble de los bimanos más de una vez has de andar en la misma posición del perro que miras con desdén y del caballo que te ha cargado en su lomo.

El tilde de borracho hace subir la cólera a la cabeza del mismo ebrio. ¿Por qué, pues, si es tanta la vergüenza que causa, no se evita merecerlo?

La embriaguez es una caja de Pandora de la que han escapado todos los bienes y en cual, ¡depósito horrible! quedan, unicamente los males, desde los más pequeños, hasta los más fuertes. El ebrio es el calumniador, el haragán, el tuberculoso, el ladrón, el bufón y el asesino en ciernes. Yo no comprendo porque hay leyes tan torpes y jueces tan ciegos que cuando un hombre mata, le rebajan el castigo ante el atenuante indiscutible: estaba ebrio. ¿No merecería, en ese caso, doble condena, puesto que son dos los grandes delitos?

No comprendo tampoco porque los gobiernos que penan el crimen, que llevan a la cárcel al borracho que arma escándalo o apalea a su mujer, a los vagabundos que no quieren trabajar y viven de taberna en taberna, son los mismos que tienen una de sus rentas más productivas en el impuesto al consumo del alcohol. Norte-América dá al mundo entero una soberbia lección de desprendimiento, prohibiendo la venta del "lento veneno", dentro de sus fronteras. La liga mundial contra el alcoholismo, podría llamarse también "la liga de la paz para todos los hombres de la tierra". Para cobrar ánimo, el soldado bebe "un trago" antes de entrar en combate; para ahogar escrúpulos, el que quiere cometer un delito, y no se anima, bebe; para olvidar remordimientos beben la prostituta y el bandido. El alcohol es la celestina, es el atizador, es el encubridor, es el demonio múltiple que tiene todas las faces del mal. Y si aún esto fuera poco, es el verdugo que comete el más horrible de los delitos: el suplicio del niño. Enfermo de cuerpo y de alma es el hijo del borracho. Criado entre golpes y miseria, ante el espectáculo constante de las lágrimas de la madre y las brutalidades del padre, por fuerza hambriento y enfermo, ¡qué hombre para el porvenir! ¡Qué continuador de la especie! Sin embargo, todo esto se sabe muy bien. No hay un solo borracho que ignore que está *asando a fuego* lento sus vísceras y las de sus descendientes; que el diablo debe reir con alegría de loco en la puerta de su casa cada vez que él llega a ella dando traspiés; que los pobladores de cárceles y hospitales no son, ciertamente, los hombres sobrios. ¿Por qué bebe, entonces? ¿Halla placer en verse consumido, miserable, despreciado? Solo se explicaría ésto pensando en el placer morboso de esos pobres enfermos cuyo gusto deprabado los lleva al deseo de comer carne putrefacta.

Si se lucha por encontrar remedio para esos enfermos, luchemos también por hallarlo para el bebedor incorregible.

Se habla mucho del porvenir de la raza. Se crean gimnasios, canchas de foot-ball, bibliotecas, liceos, para que nuestra generación y las venideras sean fuertes de cuerpo y de espiíritu. Pero ¡ay! Mientras existan despachos de bebidas y bodegas; mientras que las viñas magníficas no se cultiven solo para saborear sus racimos dulces y sanos; mientras la hacienda de todos los países del mundo se enriquezca con la renta del consumo maldito, es inútil, inútil que se sueñe con una raza mejor.

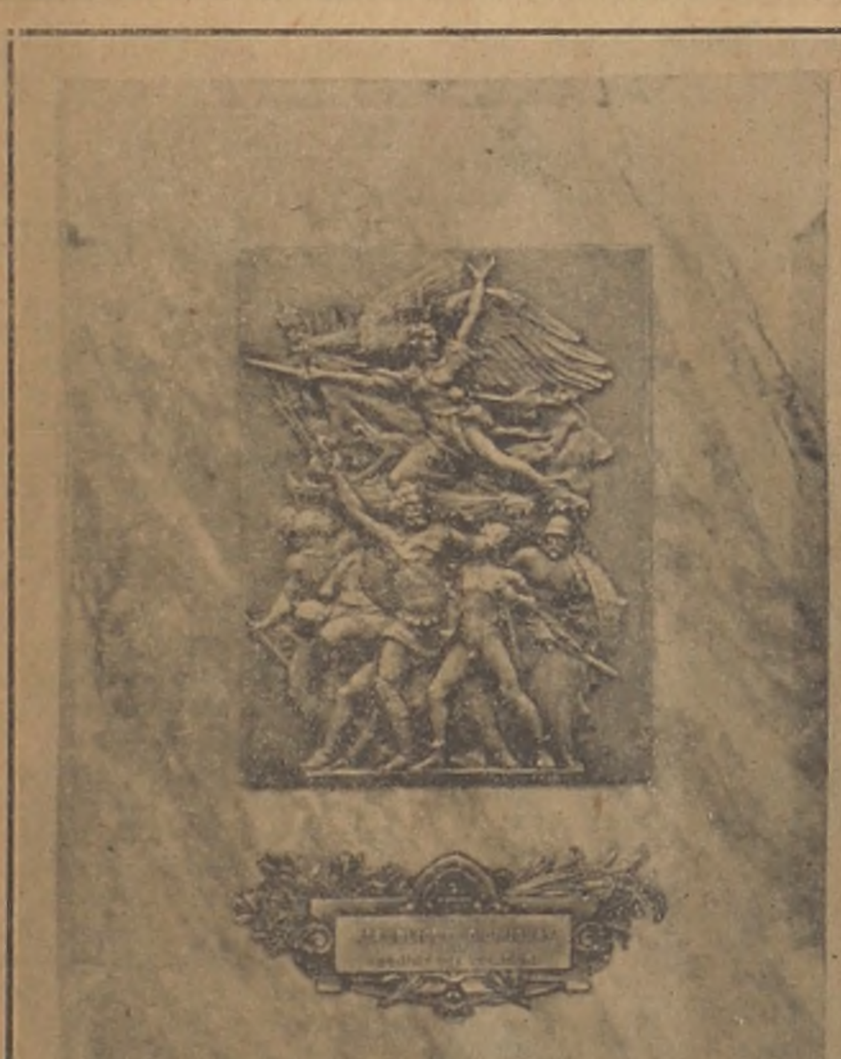
La caja de Pandora seguirá dejando escapar sobre la tierra su espantoso depósito y todo el bien que se haga será siempre impotente para contener el mal que vomite una sola taberna abierta.

*Juana de Ibarbourou.*



# El Uruguay en la Ciudadela de Verdum

La gran guerra, por su resistencia victoriosa, consagró a Verdun como el baluarte que salvó la causa de los aliados. La ciudadela histórica se inmortalizó para siempre, bajo la metralla enemiga, frente a las mejores y más numerosas fuerzas adversarias, resistiendo los ataques, soportando el diluvio de plomo y



acero vomitado por millares de potentes bocas de fuego, como un puntal magnífico en el que más tarde se apoyaría el avance hacia la reconquista del terreno perdido, de los ejércitos de la libertad. Todas las naciones del mundo que hizieron causa común con Francia y sus aliados en la gran prueba a que fuera sometida, enviaron sus recuerdos y rindieron sus homenajes a la ciudadela invicta.

El teniente de nuestro ejército, Edgardo Ubaldo Genta, que actualmente cursa estudios en la Rivisión Technique de l'Ecole du Genie de Francia, y que honra nuestras páginas con sus valiosas colaboraciones, en una visita que hiciera en misión de estudio a Verdun, notó la ausencia del Uruguay entre los países representados en aquel sentido recuerdo y expresó al jefe del Estado Mayor de nuestro Ejército, general Da Costa, su deseo de que nuestro país, como bien le correspondia, figurara con una modesta ofrenda, en la ciudadela victoriosa. El deseo del teniente Genta encontró la más entusiasta acogida en el Ministro de la Guerra, general Bouquet y el Presidente de la República, quienes facultaron a nuestro inteligente compatriota para elegir la ofrenda, designándole para colocarla en Verdun. La placa adquirida por el teniente Genta, de alto valor artístico, es la que se expresa en el grabado que acompaña estas líneas. Por su parte el gobierno francés aquilatando el alto significado amistoso de esta ofrenda y testimoniando sus simpatías al Uruguay, disponia, una sorpresa agradable para el teniente Genta. En el momento de ofrecer la placa en el salón de honor de la Ciudadela, la bandera uruguaya aparecia allí, colocada en lugar preferentísimo, rodeada de atributos de gloria. Además de las autoridades de la plaza se encontraron presentes en la ceremonia, los alumnos de la Rivisión Technique de l'Ecole du Genie. La gran nación latina recibía pues con toda solemnidad el homenaje de nuestro país a los héroes defensores de Verdun y a la gloria de su resistencia invicta en la gran epopeya del derecho.




## MISCELANEA

El célebre empresario americano Barnum debutaba en la carrera. Desembarcó en una ciudad americana con su asociado Lindsey, y como temieran una entrada pequeña, se les ocurrió el siguiente "truc", que el mismo Barnum refiere:

Estaba el país emocionado y revuelto con motivo de un crimen. Un pastor, llamado Avery, era el presunto asesino de una muchacha; pero por falta de pruebas concluyentes le había absuelto el Jurado, y se decía que andaba oculto en los alrededores de la ciudad. Al llegar Barnum cerca del hotel, Lindsey comenzó a decir al oído a los que pasaban:

—¡Es Avery! Es él. ¡Le reconozco perfectamente!

La multitud le rodeó, le empujaba y gritaba sin cesar:

—¡A la cárcel, Avery, a la cárcel!

Así se fué acercando al hotel, y entonces gritó desesperado:

—¡Lindsey, amigo Lindsey!

—¡Calla! ¡Si parece mi amigo Barnum! ¡Hubiera jurado que era Avery!

El drama acabó en sainete, pues la gente se reía de la peripecia de los nuevos empresarios del circo, y como Barnum contemplara tristemente su sombrero convertido en acordeón y sus ropas estropeadas, le dijo Lindsey en tono paternal:

—Barnum, eres joven. Más tarde juzgarás mejor esta aventura. Cada cual en la vida tiene su circo. Lo importante es que se hable de nuestro circo.

Barnum aprovechó la enseñanza, y en su larga vida de empresario hizo lo posible porque se hablara siempre de su circo.

UNA BIENVENIDA ORIGINAL



Los nativos de Johannesburg, dando la bienvenida al príncipe Arturo de Connaught, Gobernador de Africa del Sud, con un fenomenal concierto de "xylophones" hecho con madera y latas de kerosene

# DEL MOMENTO

## *Vayan y ganen que lo demas poco importa*

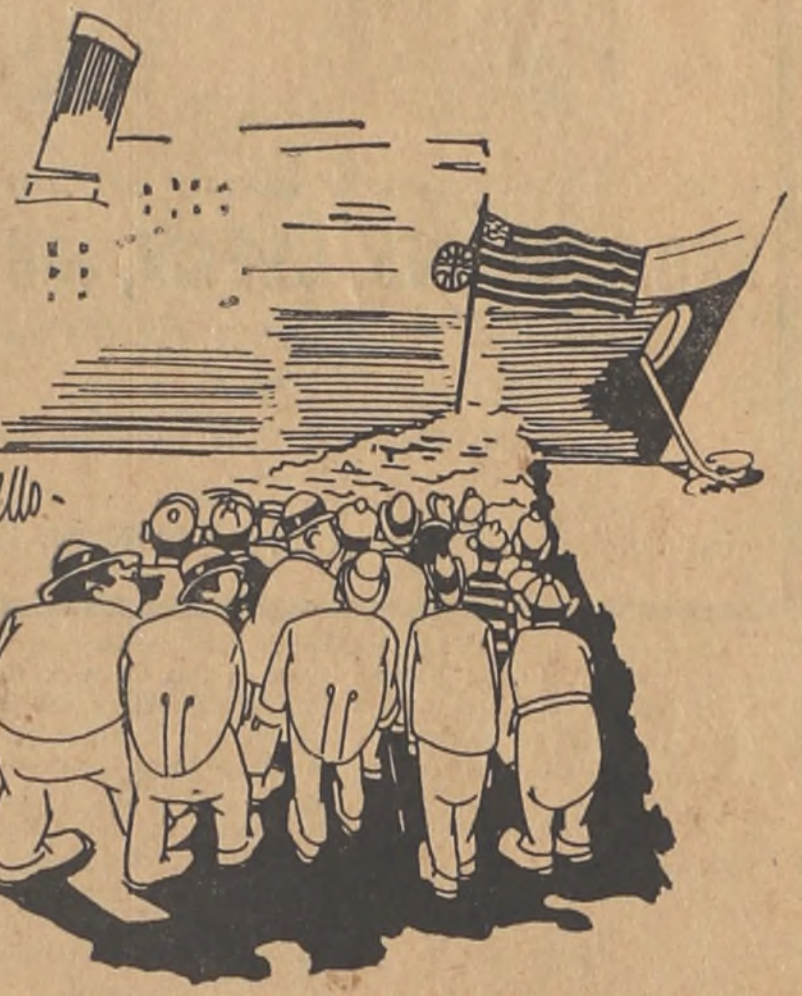
Empezaré por declarar que no soy gran aficionado al futbol, pero en mis tiempos supe practicar el viril deporte con cierta asiduidad, y no recuerdo si fué porque lo hacía bastante mal o a causa de que un día me dieron una coz espantosa en la canilla derecha que me dejó baldado durante tres meses, el hecho es que poco a poco fuí perdiendo el entusiasmo, al extremo de que ahora solo presencio uno o dos partidos por año, y en carácter de espectador rigurosamente imparcial.

Mas como buen patriotero, apenas llega el momento de disputarse el campeonato sud-americano despiértanse en mí unas ansias terribles de que ganen mis paisanos, y entro entonces a preocuparme de sus probabilidades, la forma en que ha sido constituído el team defensor de nuestros colores, y todo cuanto detalle tenga relación con la hermosa justa.

hubiese o no un cisma en la Argentina?, cosa que a mi por otra parte, paréceme muy natural, pues ya que al presente se acostumbra hacer política en el footbal debe existir la consiguiente división, sabiéndose que política sin partidos antagónicos es algo que no se ha concebido ni se concebirá jamás.

Y los partidos permanecen "partidos" para toda la vida, sin que haya Dios que los arregle, de manera que el fracaso de la Asociación Uruguaya era un hecho descontado, tan seguro y fatal como el girar eterno de los mundos.

Bueno, pues si habían tentado un imposible, las amenazas estaban de más, y esto lo reconocieron la mayoría de los delegados al resolver que de todas maneras deberían ir a Río de Janeiro los futbolistas uruguayos, así se disputara el campeonato olímpico o el sudamericano, lo que para ellos será diferente pe-



Así que se me ha ido el alma a los pies al saber que el club Peñarol resolvió negar el concurso de sus jugadores, y que esa decisión puede traer aparejada nuestra derrota, pues trátase — según dicen — de elementos irremplazables, que darían al cuadro una harmonía y fortaleza de que carecerá indudablemente con la ausencia de aquellos campeones.

Y el motivo de la decisión — explícanme — es que en la Argentina hay un cisma futbolístico, el cual cisma se habían propuesto los de aquí arreglar, amenazando con no tomar parte en el campeonato sud americano si para la fecha subsistiera el desacuerdo reinante entre los deportistas de la vecina orilla.

Claro está que no arreglaron nada, y entonces los delegados del Peñarol indicaron que debía cumplirse la amenaza, prohibiendo a nuestros jugadores que concurrieran al certamen, a no ser que se titulara a "aquello" campeonato olímpico, y no sudamericano, pues así se había convenido y era preciso respetar los principios.

Ahora pregunto yo: ¿y quién los metió a comedidos a nuestros asociacionistas?

¿Qué diablos les importaba que ro es la misma cosa para todas las otras personas que no tengan hinchado el mate con la bomba del cisma argentino.

Peñarol forfarteó: — Prometimos no ir, — dijo — si no había arreglo, y es necesario dar cumplimiento a la promesa".

Mal hecho, señores, muy mal hecho, porque cuando se ha prometido una "macana" lo cuerdo y lo lógico es precisamente no cumplir nada.

¿Quiere decir que querían dejarnos sin campeonato, por haber fracasado en unos arreglos que solo a ustedes interesan?

Vamos, que si eso no se llama egoismo, que venga otro y le ponga nombre.

Y negar el concurso de sus jugadores, resuelta nuestra participación en el certamen, es digan lo que digan, una actitud antipatriótica, porque todo buen uruguayo está obligado a olvidar ante el éxito del país sus más serias rencillas caseras.

¡Qué risas en el Congreso de Río, ni que sometimiento incondicional, ni pérdida de prestigios, ni que niño muerto!

Esas son cosas, ya lo he manifestado, que solo interesan a unas veinte personas — los congresales,— y apenas trascienden y no hallan ningún ambiente fuera del recinto donde se comentan y discuten.

¡Claro! ¿Acaso tienen alguna importancia?

Que ganemos nosotros el campeonato, la olimpiada, o lo que sea, y vamos a ver quien ríe más fuerte, y donde estan los altivos y prestigiosos.

Lo que me admira es que siendo el futbol un jueguito sencillo, un pasatiempo cualquiera, hayan conseguido los congresos, ligas y asociaciones complicarlo de una manera tremenda, al extremo de que ni con veinte años de estudio se logran conocer los millares de disposiciones reglamentarias que lo rigen.

Bueno, una vez pregunté que cosa era un congresál, y me respondieron:

—Pues verá, un congresal de futbol es un señor capaz de enredar un cepillo.

Lo creo.

*Martín Chico.*

## RETAZOS POR JAT

La policía ha recibido órdenes de detener a todos los que pasada la media noche transiten por las calles cantando o gritando.

---

Un mendigo guitarrero, medio borracho está escandalizando a altas horas de la noche.

Se le acerca un guardia:

—Acompáñeme usted — le dice.

—Con mucho gusto — contesta el pobre disponiendo la guitarra — ¿Qué va usted a cantar?

***

París 29 Agosto. "En la Academia de Ciencias políticas, el senador Mr. Pairet, ha desarrollado una interesante conferencia sobre las relaciones morales y materiales de Francia con "sus hijas" las repúblicas sud-americanas".

---

A Francia le ha dado ahora por la maternidad. Pero en este caso concreto hace falta, que declare Francia quien fué el padre que la hizo madre de estas Repúblicas, porque a la madre España fué Colón quien la hizo aquel flaco servicio, y no se sabe que Colón tuviera tratos con mujer alguna que no fuese Isabel la Católica, muy honestos y altruistas por cierto.

***

Burdeos 22 Agosto. "Doce carniceros han sido condenados a quince días de cárcel y dos mil francos de multa por vender carne a precio superior al fijado por las autoridades municipales.

---

Sería cosa de esperar en la puerta de la cárcel de Burdeos que salieran los doce carniceros, después de cumplir su condena, para aconsejarles que variasen de domicilio, abriendo sus carnicerías en Montevideo.

Aquí tendrán también tasa, pero no tendrían unos ediles como los de Burdeos, que se preocuparon de estas minucias... Y con sonreirse de la tasa, encantados de la vida...

***

Biarritz, 20 Agosto. El Barón de Fleurs, que contrajo hace unos pocos meses enlace con la encantadora actriz Matilde Zoing, intentó suicidarse después de haber perdido sumas considerables en el juego..

---

Encantadora Matilde, ¿usted cree que el desgraciado en amores es feliz en el juego?

—Yo sí.

—Pues su marido de usted está perdiendo un dineral... ¿Quiere usted que hagamos dar un cambiazo a la suerte?

***

Riga, 20 Agosto. "Doscientos setenta locomotoras ha entregado Alemania al gobierno de los Soviets, hace unas semanas. Mil más tiene que entregar antes de Octubre y grandes técnicos y especialistas de diversas industrias han sido enviados por casas germánicas al Estado soviético, para reorganizar la producción".

---

Entretanto, Francia duerme o agita en una mano el tratado de Versalles o los textos de Génova y clama como el personaje de "Los intereses creados":

¡Mi dinero! ¡Mi dinero!



En las tumbas egipcias se han encontrado arpas, algunas de las cuales tenían las cuerdas intactas y sonaban con bastante claridad después de tres mil años de silencio.

## Los mil pesos DE LA YERBA RIGOLETTO

El jueves 31 del ppdo., a las 6 de la tarde se realizó en la Agencia Publicidad, el sorteo entre las 18 personas que, en el Concurso de la Yerba Rigoletto, enviaron cupones con el número 6969 de la última lotería de 300.000 pesos.

Hallábanse presentes, además de los representantes de la Agencia Publicidad, de los señores Martoccia y Cía., introductores de la Yerba Rigoletto y el escribano Mario Márquez, los siguientes concursantes:

María E. López, Tiburcio Cangrega, Pedro J. Maciel, María Rosa Luca, María Delucchi,, Ana B. Barlen, Pary B. Almeida, Bernardo Corco, Abel Ferrari, Mario D. Prene y Doménica Blanco. Asistían también los representantes de María González Cortes y de Francisco Luis Curado.

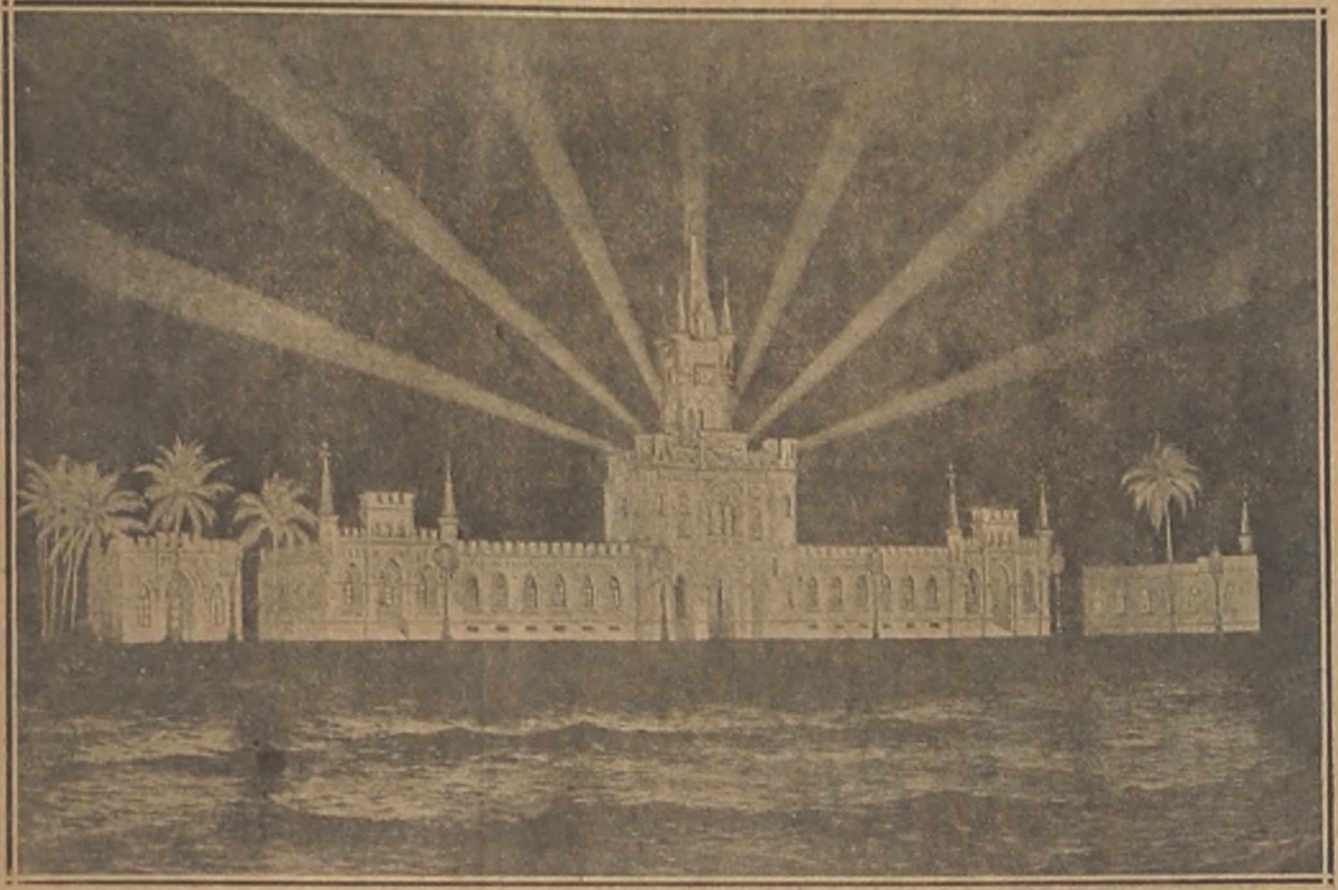
Antes de procederse al sorteo, los concursantes presentes hicieron un arreglo particular, estableciendo que, si alguno de ellos obtuviera el premio, éste se repartiría entre todos los presentes.

Efectuado el sorteo, salió premiado el señor Abel Ferrari, con la bolilla N.º 1, repartiéndose, de acuerdo con lo convenido, la suma de $ 83.30 para cada uno de los presentes.

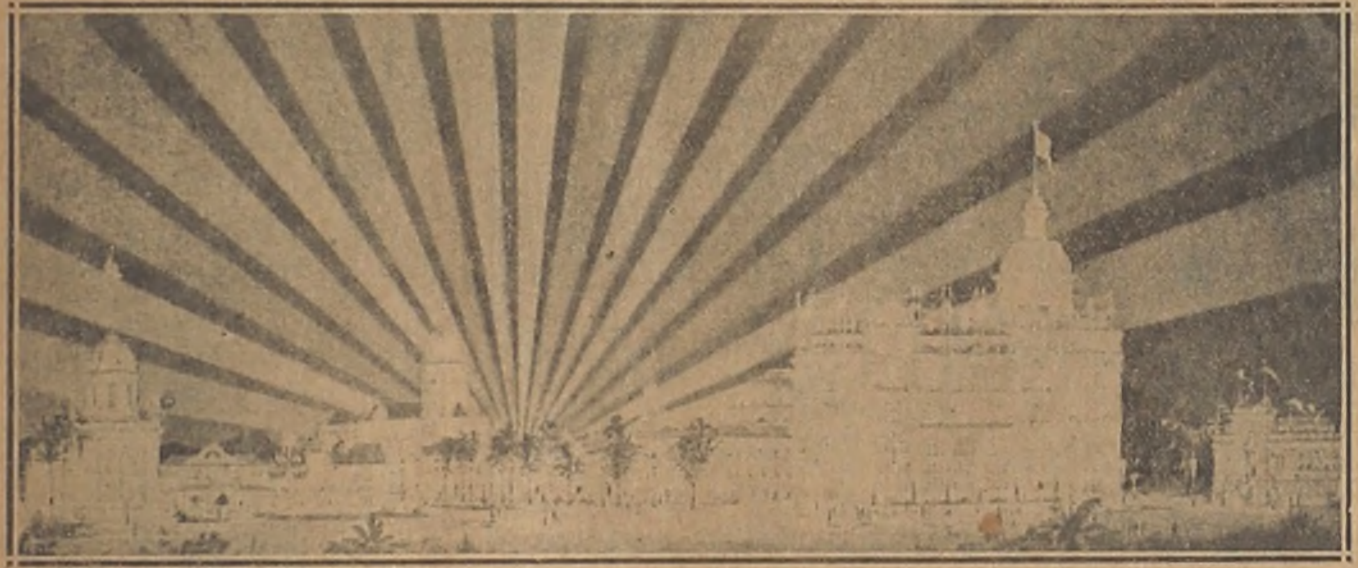
# La Exposición del Centenario del Brasil

## Su iluminación extraordinaria

La iluminación de los edificios y parques de la Exposición del Centenario que se realizará en Río Janeiro comprende los efectos de luz más vistosos y modernos que hayan desarrollado hasta ahora lon ingenieros en la ciencia de la iluminación, excediendo en muchos de sus aspectos a cuanto se ha hecho en el pasado en esta rama. Las vastas instalaciones para esta iluminación extraordinaria fueron hechas por la General Electric Company, estimándose la energía eléctrica en 3.000 kilowatios. En las noches habrá un consumo de 2.000 kilowatios, con un máximo de 2.500 kilowatios. El costo total de la iluminación se elevará a 500.000 dólares.



Isla Fiscal iluminada eléctricamente para armonizar con la iluminación de la Exposición del Centenario



Aspecto de noche del conjunto de edificios que forman la Exposición del Centenario de la Independencia del Brasil

Los edificios principales y los terrenos quedarán inundados de luz por proyectores ocultos, candelabros, postes y estandartes suplementados por luminares ornamentales, siendo la mayor parte de estos del tipo llamada de linterna.

La iluminación en las torres, minaretes y ventanas será roja, rosa y naranjada para hacer una atmósfera de contrastes. Los efectos florales en su mayoría formarán grupos de colores que se destacarán como detalle brillante de la iluminación. Las banderas y banderolas se iluminarán por medio de reflectores incandescentes de manera que se destaquen del fondo azul obscuro del cielo. Toda la iluminación estará dominada por un centelleador de colores cambiables. El techo y la cúpula del palacio de los Estados que es el edificio más grande de la exposición, y en el cual hay una torre que se levanta hasta 60 metros, será adornada con 40.000 almendras de cristal, o joyas Novagem, que harán resaltar la hermosura del edificio, dando animación al espíritu festivo, no sólo durante las noches con luz artificial, sino también de día con los rayos del sol.

Además de los edificios principales de la exposición, hay un edificio de arquitectura germánica gótica sobre la Ilha do Fiscal, que será completamente cubierto de luz de colores suaves. Este edificio se encuentra sobre una isla pequeña de rocas situadas en la hermosa bahía como a 800 metros de distancia y será rodeado de hermosos palmeros, que en la noche quedarán iluminados de escarlata, destacándose de la obscuridad del horizonte y harmonizando en sus efectos con las astas, las luces de las ventanas y la iluminación del relieve del edificio. Desde la torre se desprenderán siete rayos de luz formando una inmensa aurora. Como esta isla está a 800 metros aproximadamente de la entrada norte de la exposición, los colores se reflejarán en el agua y el efecto general de este hermoso lugar será algo que nunca podrán olvidar los que tengan la fortuna de visitar la exposición.

La sección de diversiones de la exposición será iluminada acentuando los contornos por medio de efectos de colores vistosos.

El interior de los edificios será alumbrado como conviene a estructuras de primera clase y en harmonía con la arquitectura y el decorado. Esta exposición será la segunda tan profusamente bañada por la iluminación directa.

Las fachadas de los edificios de Estadística, el Palacio de la Industria, la base de la torre próxima al salón de fiestas, que tiene 40 metros de altura, y el edificio gótico de la Isla Fiscal serán iluminadas por medio de lámparas de 1.000 vatios colocadas en astas y con pantallas traslucientes de tela pintada.

Alrededor del salón de fiestas se colocarán postes con lámparas semejantes ocultas dentro de cartuchos de yeso. El salón de fiestas es un edificio típico con fachada de columnas rodeado de torres y con una cúpula central de 30 metros de diámetro y 30 metros de altura.

Abajo de esta cúpula se encuentra el salón para el auditorio, y el resto del edificio está dedicado a exhibiciones. El Palacio de los Estados será iluminado por medio de astas con luces en la balaustrada, las lámparas serán de 1.000 vatios, estando ocultas en un cuenco rodeado por un anillo de luces de colores. La fachada norte del edificio estará iluminada por luces difusas.

El acceso a la entrada norte, los jardines al norte del edificio y los edificios contiguos serán iluminados por una línea doble de postes que sostienen una serie de tres anillos con multitud de lámparas de colores suspendidas de tubos niquelados. El efecto harmonioso se prolongará por toda la balaustrada a lo largo del malecón del norte, por medio de linternas sobre postes a intervalos de 10 metros. Entre estos postes habrá líneas de lamparitas de colores.

La avenida Presidente Wilson, las fachadas de los Pabellones Extranjeros y los parques adyacentes estarán iluminados profusamente por medio de una línea de candelabros con cinco lámparas de 1.000 bujías cada uno.

Uno de los detalles notables de la iluminación es el centelleador, que consiste de una combinación sistemática de rayos blancos y de colores, y la producción de efectos luminosos sobre vapor y los fuegos artificiales especiales.

En uno de los rompeolas, a 120 metros de distancia, se colocará una batería de diez y seis proyectores con pantallas de vidrio de cinco diferentes colores que accionarán independientemente. En la orilla del mar se construirán fosos para morteros que arrojen bombas de luces; los fuegos artificales serán encendidos eléctricamente.

A la entrada de la bahía para yates y en uno de los monitores de la marina brasileña se hará la instalación para con vapor y luz eléctrica representar luchas de serpientes, plumas gigantescas, remolinos, abanicos y otros efectos luminosos. Los proyectores arrojarán sus rayos de luz sobre el vapor, cambiando constantemente de colores. De igual manera serán iluminados los chorros de agua arrojados por los barcos para los fuegos artificiales y por minas submarinas.

Con el fin de que el colorido e iluminación pueda cambiar, todos los proyectores y lámparas estarán provistos de cristales de colores diversos.

Uno de los destellos más vistosos y sorprendentes será el incendio simulado de la Isla Fiscal por medio de gran cantidad de luces rojas y humazos.



### ANECDOTA

En los tiempos en que el bandolerismo hacía estragos en Andalucía y los famosos ladrones Melgares y el "Bizco" eran los verdaderos dueños de aquellos campos, ocupaba la presidencia del Consejo español de ministros D. Antonio Cánovas del Castillo, quien, como es sabido, padecía de un acentuado estrabismo.

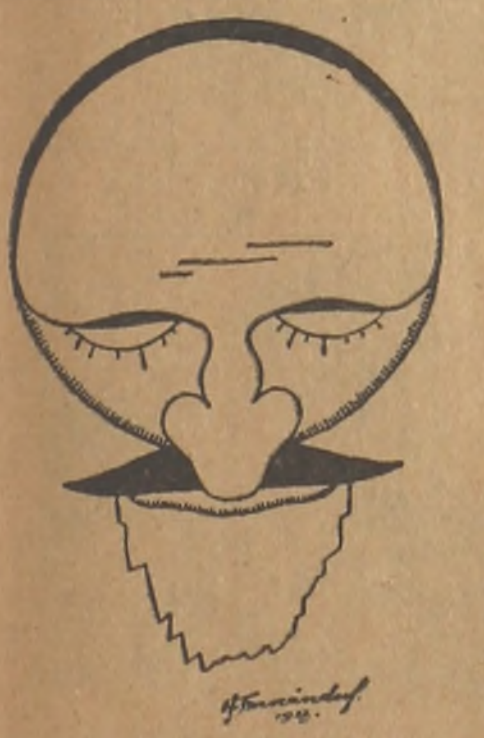
Contra Cánovas hacía la prensa liberal una formidable campaña, y en ella se distinguía el diario en que prestaba sus servicios, como redactor político, el conocido escritor Ramón Melgares.

Acudió éste una tarde a la presidencia a hacer, como de costumbre, la información de uno de los Consejos de ministros, y D. Antonio Cánovas, mirándole con cierta ira, dijo a los periodistas:

—Una noticia hay caballeros. Que ya ha caído en manos de la guardia civil ese bandido de Melgares.

Aunque la noticia era exacta, no se le escapó al periodista la intención con que Cánovas había pronunciado aquellas palabras. Y, sin inmutarse, dió en el acto esta réplica:

—Pues al "Bizco" le andan buscando, D. Antonio.



Jacinto Benavente

COSAS DE AMERICA



Un restaurant de moda americano, en el cual se oyen los sonidos de la música de una orquesta que pasan a través del cielo-raso hecho a propósito con numerosos agujeros.

## ANECDOTA

Se recuerda uno de los exámenes del ilustre Anatole France en sus estudios de bachillerato. La posteridad conservará imborrable el nombre del catedrático Haze, el helenista como severo examinador del joven Anatolio Thibaut, a quien tanto han debido después las letras francesas.

Haze pertenecía a esa clase de profesores de los cuales las gentes dicen "¡Es un pobre hombre!", pero que ocultan su ferocidad bajo un aspecto de bondad burlona.

El helenista se distinguía por las fatigas que hacía pasar a los alumnos tímidos. Acogíalos sonriente, paternal... e implacable, jugando con ellos como una fiera con un ratón. No era un examinador, sino un exterminador.

Cuando Anatolio Thibaut, estudiante de Geografía, compareció ante él, tímido y receloso.

—Veamos, amigo mío — le dijo Haze dulcemente; — no se sobresalte. La cosa no es para tanto, caramba, y nadie lo va a comer... Dígame, ¿El Sena vierte sus aguas en... el Canal de la Mancha?

—Sí, señor — replicó en tono agónico y sudando el discípulo.

—¡Bien! ¿Y el Loire...? ¿Vierte también sus aguas... en el Canal de la Mancha?

—Sí, señor — contestó, cada vez más pálido, sin oir bien la pregunta y dejándose sorprender por la aparente bondad del juez.

—Y el Garona también, ¿no es eso?

—Sí, señor.

—¿Y el Ródano?... En el lago Kamchatka, ¿le parece?

—Sí, señor — condescendió el alumno, ya completamente ahogado en el vértigo.

En aquel momento la escena cambió por completo. El profesor irguióse con adustez y exclamó:

—¿Conque en el lago Kamchatka ¡El Ródano vierte en el lago Kamchatka! ¡Es Vd. un imbécil! ¡Un majadero! ¡Váyase de aquí en seguida!

Y de este modo Anatole France, de la Academia Francesa, fué suspendido por M. Haze, de la Academia de Inscripciones y Letras.

## Un correo original

En Nianfu, isla del Archipiélago de Tonga, suele haber siempre tanta marejeda que es difícil manejar los botes indígenas.

Una vez al mes pasa por allí el vapor correo y acorta la velocidad a una milla de la costa. Para recoger y entregar el correo, el indígena encargado de este servicio, que es un excelente nadador, se echa al agua asido a una tabla que lleva atado un palo, en cuyo extremo se sujeta una caja con el correo que hay que entregar al vapor, y sin temor a los tiburones, que abundan mucho en aquellas aguas, llega al costado del buque y deposita la caja en un cestillo que echa un marinero, recogiendo al mismo tiempo otra caja con el correo destinado a la isla.

# El triste fin de Papanatoff

**Narrado por Luis Bello**

*(Continuación)*




*(Continuará)*

CASA TRANSPORTABLE



Una casa norte-americana de 15 piezas que fué partida en dos para llevarla a 20 kilómetros de allí sin que tropezara con los árboles que bordean las calles

## Un deporte para la mujer

*La vilorta*

Evidentemente, las jóvenes modernas evolucionan hacia el deporte y la vida al aire libre. El trastorno en los usos y en las costumbres, causado por la gran tragedia de 1914, es, sin duda alguna la primera de las razones de esta nueva orientación dada a la educación femenina.

Mas, no obstante el desarrollo alcanzado por el deporte femenino en Francia, éste no ha conseguido la boga de que goza en Inglaterra y en Estados Unidos.

Uno de los juegos más populares en dichos países y que bien mereciera implantarse en Francia, donde es desconocido no obstante ser su país de origen, se llama la vilorta.

El número de jugadoras es muy variable, pero de ordinario son 18 repartidas en dos campos. Cada una de las jugadoras de uno y de otro team, está provista de un vilorto de madera, que consiste en una larga caña encorvada y provista en su concavidad de una red de cuero de buey que forma como un bolsillo reticulado. Es con este vilorto — y sólo con él, ya que aparte de las guardianes de los dos extremos, es rigurosamente prohibido tocar voluntariamente la pelota con la mano u otra parte del cuerpo — que las jugadoras deben tomarla en tierra, barajarla en el aire, conducirla corriendo o lanzarla hacia el blanco adverso.

La pelota es una esferita de goma maciza, un tanto más pequeña que la de tennis, la que hay que hacer pasar por entre los palos del blanco contrario. Los blancos, que presentan cierta analogía con los goals de football, tienen 1 m. 80 de altura por 1.80 de ancho. Están situados en el centro de un cuadrado de 3. m. 60 de lado, que se denomina cuadrado del blanco, y en el que la guardiana es inatacable.

Una vez verificado el sorteo de los campos respectivos, el árbitro coloca la pelota en el centro mismo del campo de juego, plano de superficie y de preferencia con césped. La cancha tiene por lo menos 60 metros de largo por 30 de ancho y sus límites los señalan dos líneas de lado (las dos más largas) y las líneas de blanco (donde se encuentran éstos). Las dos capitanas se colocan entonces de frente a los costados de la pelota y alinean sus vilortas paralelamente, de manera que estén de canto sobre la tierra. A la señal del árbitro se levantan con toda rapidez, tratando de tomar la pelota para lanzarla al campo opuesto.

El partido comienza de ese modo, siendo entonces que todas las jugadoras tienen el derecho de participar en la lucha, sea para impedir la ofensiva del adversario, interceptando los pases o cerrando el pasaje de aquél, a condición siempre de no tocar la pelota más que con los vilortos, o sea para atacar llevándola en la raqueta y pasándola a la compañera mejor colocada para continuar la ofensiva, enviando la pelota entre los palos del blanco, lo que constituye un punto.

Para conseguir ese resultado, las jugadoras hacen gala de gran habilidad, pasándose la pelota de una a otra a toda velocidad y en las más inverosímiles posiciones.

Si la pelota franquea las líneas de los lados considérasela fuera del juego; entonces es permitido el recogerla con las manos para traerla a la cancha, produciéndose un encuentro idéntico al del comienzo.

Una buena jugadora de vilorta debe ser fuerte, ágil, hábil y liviana, y como es natural, la práctica de dicho deporte desarrolla todas esas cualidades.

ACROBACIA ANIMAL



Un perro que baila en la cuerda floja

LA CABEZA DE AMENEMMES III



Busto hecho hace 4.000 años por un artista egipcio, y que se acaba de vender en Londres por 60.000 pesos

## Defectos imperceptibles

En dos casos, de cada cinco, los ojos de una persona no están en la misma línea, y un ojo es más grande que el otro, en siete individuos de cada diez. El ojo derecho está, por regla general, más alto que el izquierdo. Sólo una persona de cada quince tiene los ojos perfectos, prevaleciendo el mayor tanto por ciento de defectuosos entre los individuos de cabellera abundante. La vibración más pequeña de un individuo puede apercibirse mejor con un oído sólo que los dos a un tiempo.

Las uñas no crecen jamás con igual rapidez; la del dedo del corazón es la que crece más a prisa, y la del pulgar la que más tarda en desarrollarse.

En cincuenta y cuatro casos de cada ciento la pierna izquierda es más corta que la derecha.

## Sin conocerse...

Dos viejos conocidos se encuentran en un tranvía. El destino los ha colocado, uno al lado del otro y, como ellos se ven sin reconocerse, resulta de allí la siguiente conversación, típica, inevitable, y que dá una buena prueba de las amistades humanas:

—Cómo, es posible!...

—Pero... es cierto?

—No: es tanta alegría!...

—Tal me decía para mí.

—¿Y qué tal va?

—No mal, y tú?

—Pues, ya ves, lo mismo... Gracias.

—Pero si has rejuvenecido...

¡Oh! no. El que sí ha rejuvenecido, eres tú.

—Y tus negocios?

—Lo mismo... Como antes...

—Y en tu casa?

—Como siempre. Y en la tuya?
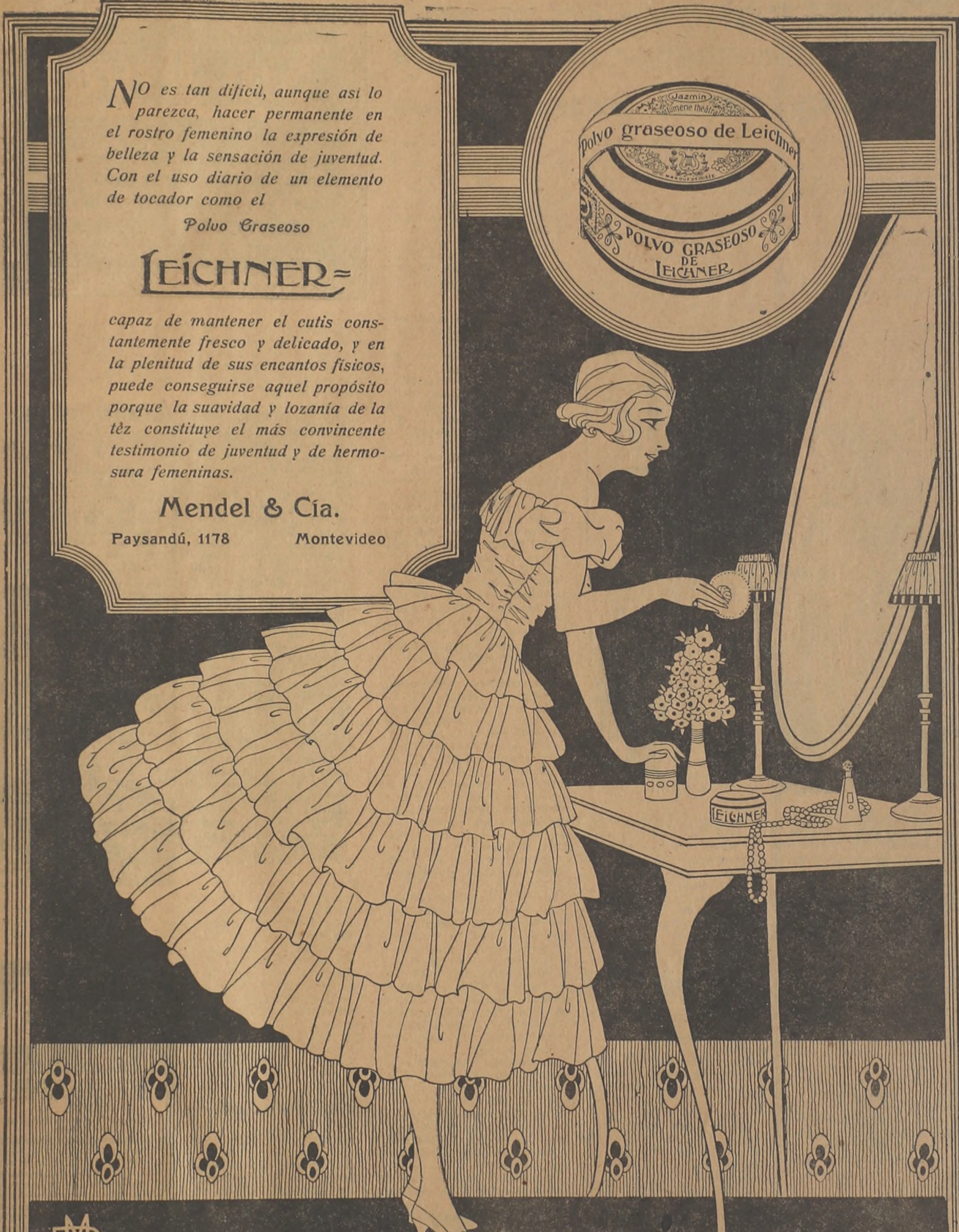
—Igual, gracias! etc.... etc.

*Fred.*

PARACAIDAS



*Harry Piel* que asegura, que puede manejar un paracaídas y aterrizar adonde quiera, y uno de sus discípulos.


No es tan difícil, aunque así lo parezca, hacer permanente en el rostro femenino la expresión de belleza y la sensación de juventud. Con el uso diario de un elemento de tocador como el
Polvo Graseoso
LEÍCHNER
capaz de mantener el cutis constantemente fresco y delicado, y en la plenitud de sus encantos físicos, puede conseguirse aquel propósito porque la suavidad y lozanía de la têz constituye el más convincente testimonio de juventud y de hermosura femeninas.
Mendel & Cía.
Paysandú, 1178
Montevideo
Jazmin
Polvo graseoso de Leichner
POLVO GRASEOSO DE LEICHNER
LEICHNER

CONCURSO DE CUENTOS CORTOS ORIGINALES

# AQUEL BESO

—¿De manera que tú no has tenido más novio que yo?

—Siempre con la misma pregunta! Puedes enorgullecerte de tener por compañera una mujer qua a tí exclusivamente ha pertenecido.

—Sí, pero antes de nuestro casamiento... mucho antes de nuestro noviazgo... algún recuerdo... un eco de los años lejanos... acaso... de la infancia.

—Tú eres el único hombre que me ha dicho palabras definitivas de amor.



El, aventurero empedernido, acostumbrado a las actitudes teatrales de las hembras tornadizas, y a los prosaísmos de las mujeres vulgares, tenía un falso concepto de los valores femeninos. En su vida de célibe andariego, había ido bebiendo, en el ánfora del desengaño, el tóxico amargo del escepticismo que ahora, a los tres meses de la vida conyugal, ya empezaba a surtir sus efectos lamentables.

—¿Nunca, nunca te ha besado alguien?

—Tú me enseñaste a besar.

—¿Por qué no eres franca? Alguna vez — una siquiera — habrá habido alguien que te haya besado. No sé por qué, pero una voz misteriosa me lo dice. La experiencia de mis cuarenta años me aconseja que en el fuero íntimo de cada mujer casada, hay casi siempre el recuerdo del novio incorpóreo, del galán de novela, del príncipe de la fantasía. Y mientras el marido se empequeñece con las vulgaridades de la vida común, se agiganta la figura del amante espiritual.

—Mi vida afectiva no tiene historias.

—Sin embargo, habrá algún episodio... Tal vez contra tu propia voluntad...

—Estás empeñado en arrancarme una confesión que... vamos... A mí nadie más que tú me ha besado.

—¿Estás absolutamente segura?

—Me haces titubear. Que yo recuerde... que... yo.. recuerde... Ah! Ja, ja ja... Ahora caigo... Sí, sí, sí... No te pongas tan serio, querido. No te vayas a enojar. No es una mentira. La única fiesta a que asistí. Hace ya muchos años... Con razón no podía acordarme... Me econtraba de vacaciones en casa de una tía... Llegó el carnaval y... No tiene importancia...

—Continúa.

—Te repito que no tiene importancia. Disfrazada de colombina fuí a un baile. ¡Locuras de mis primas!

—¿Era un baile familiar?

—Sí. Un joven, disfrazado, a su vez, me invitó a bailar. ¡Imagínate! Yo bailando... Ja, ja, ja... Nunca había movido un pie... Si mis padres se hubieran enterado... Ellos, tan rectos, tan rigurosos...

—Sigue, sigue, que es muy interesante.

—No me mires así, Jesús! No es una escena de tragedia. ¿Apuesto a que pensaste en "Un ballo in maschera"?

—Sigue, sigue.

—Si vieras que delicado era mi compañero! ¡Pobre chico! ¡Qué diablo! ¡Qué ocurrente! ¡Qué jovialidad de carácter! Con decirte que era estudiante...

—¿Hace muchos años, dijiste?

—Sí, querido. Ya ni recuerdo. Sé que fuimos a la glorieta y estuvimos solos largo rato...

—¿Varias veces estuvieron solos?

—Sí.

—¿Cómo iba disfrazado él?

—Me parece que llevaba dominó y antifaz... No recuerdo. Hace ya tanto tiempo...

—¿Y de qué hablaron?

—De muchas cosas... De sus estudios, de sus proyectos... Me dirigió algunas galanterías.

—¿Pero cuanto estuvieron en la glorieta, solos?

—Bebió, bebió mucho. Y me hablaba, me hablaba, sin interrupción, seguido, seguido.

—¿Llegaron a concretar algo?

—Me habló de una novia ideal... Cosas de chicos... sueños de su juventud alocada y tumultuosa... Pero se condujo mal.

—¿Cómo?

—Sí, imagínate que cuando estábamos en la glorieta, de pronto, zás! me dió un beso.

—¡Un beso! ¡Estarían Vds. muy juntos! De otra manera...

—No, querido. Yo estaba mirando hacia otro lado. Locuras de juventud, te digo. ¡El había bebido tanto! Pero nunca más le vi... Tampoco le hubiera reconocido. El antifaz...

—¿Y cuándo te besó, que hiciste?

—Volver a la sala. Quedé tan fastidiada.

—¿Le volviste a dar el brazo?

—Para guardar las apariencias. Le dije unas frescas y no volví a bailar en toda la noche. ¡Pobre muchacho! Después, cuando vino a disculparse, me daba uña lástima!

—¿Nunca más has pensado en él?

—Te confieso que he pensado. Aquel beso me quemaba en el cuello como una brasa... Porque fué en el cuello, eh! Por muchos días persistió la impresión.

—¿De manera que si no hubiera cometido esa tontería, tú...?

—¡Quién sabe!

—Lo comprendo perfectamente. Tú has seguido pensando en él. Tú, a solas, has disfrutado el placer del beso. En el fondo de tus recuerdos, has tenido siempre un lugar privilegiado para el joven del antifaz. Acaso, si él se te hubiera presentado más tarde... Sí, sí, sí... No niegues... Te interesaba... En aquel momento tú le quisiste... Para él fué lo mejor de tu espiritu, tus primeros sueños, tus primeras ilusiones, llenas de ingenuidad, de candor... El despertó por vez primera tu corazón... Para él sus primeros latidos, sus primeros estremecimientos.

El hombre sintió herido su amor propio. También él había experimentado algo parecido. Protagonista de aquel episodio, siempre conservaba en su imaginación la dulce memoria de la colombina, que en sus tiempos de estudiante le había hecho feliz una noche... Noche de amable y perdurable recordación. Visión de ensueño que, en el recogimiento de sus soledades, asomaba siempre en su espíritu, como la evocación de un cuento de hadas...

El conquistador afortunado, vió roto el encanto. La ilusión de la desconocida se desvaneció... ¡Era su propia mujer!

Después de tantas peregrinaciones en pos del ideal que flotaba en su cerebro, se encontró, de pronto, con la mujer hecha carne, con el sueño materializado.

El hombre sintió celos contra si mismo. Mordido por el despecho maldijo la aventura de carnaval. El mismo, bajo su aspecto estudiantil, era su propio adversario.

—¿En qué piensas, querido?

—En aquel beso, en aquel beso!

—¿Ves? No te hubiera contado nada. Hace tantos años. Ya ni lo recuerdo.

—No, aquel joven comparte contigo tu cariño. Para él es lo mejor de tu alma de mujer, porque no le ves, porque no le tratas, porque siempre aparece superior a tu vista. Porque es inmaterial, porque es hecho de recuerdos y de pensamientos, es perfecto, es puro... El vaga en tu imaginación... Y contra tu voluntad, contra tus deseos, siempre llega hasta tí envuelto en el disfraz de la ilusión, más digno que los demás hombres... Tiene el prestigio de lo desconocido, de lo vago, de lo impreciso...

—¿Por qué te habré contado?

—Una sombra impalpable estará siempre entre nosotros. El desconocido te dirá palabras que yo no conozco, porque tienen musicalidades de fantasía y de misterio, tienen el eco de la voz de Cyrano, suave, dulce, victoriosa... Nadie oirá esa voz más que tú, porque lo llevas en el alma... Te dirá palabras que yo no sabré decirte, porque soy humano, porque soy material... soy... un hombre. En nuestros disgustos, en nuestros desacuerdos, él es quien realmente posee tu espíritu. Hacia él se dirigirá tu pensamiento, como hacia una esperanza eterna...

—Si es a tí a quien quiero. Si tú eres el amor de toda mi vida.

—¿Por qué crees eso? El amor es más sencillo en la mujer...

Un chispazo iluminó el cerebro del hombre. El proceso sentimental de la aventura, le había confundido al juzgar a su mujer. Y firme, empecinado en su error, estremecido el corazón por las violentas sacudidas del despecho, quiso destruir a su rival. Sentía envidia de sus tiempos de juventud. Sentía celos de aquel personaje hecho con su misma persona y con un antifaz.

Pero su odio culminó al considerarse inferior al joven desconocido, al otro, al príncipe azul, envuelto en las tonalidades vagas de lo vedado, de lo prohibido. Y ya que el encanto de la colombina — exaltada por su imaginación a las cumbres de lo inaccesible — había sido roto por la confesión de su mujer, él, egoísta, despechado, brutal, le arrancó violentamente el antifaz al joven estudiante, exclamando:

—Aquel beso te lo dí yo!

*Souvenir.*

## Nuevos Trabajos Recibidos

Para nuestro Concurso de Cuentos Cortos originales, se han recibido los siguientes nuevos trabajos: "Amargor" por Hilda Fontana; "La voz de los árboles", lema Todo por el amor, por Ensueño; "Los dos ideales de vida" por Liber; "Sombras..." por Rabry; "El superior inmediato" por Don Liborio; "El enfermo N.º 5" por Apolo; "Amor de china" por H. L. R.; "Recuerdos..." lema Justicia y Libertad, por Juan José; "Hambre", lema Amor, por Boy; "Los dos fueron felices..." por Partenon; "Un muerto que camina", lema Perseverancia, por Cataplúm.

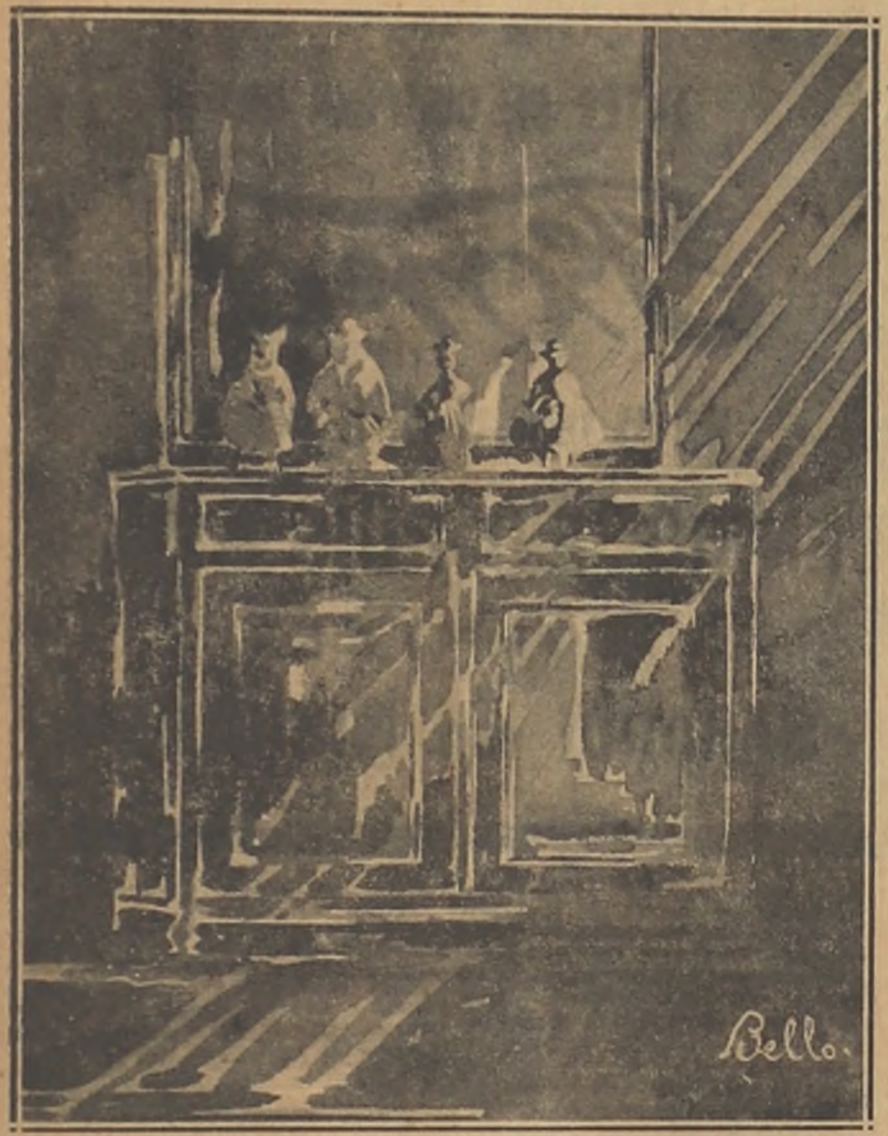
De los trabajos mencionados han sido aceptados y se publicarán oportunamente, "Amor de china" por H. L. R.; "El enfermo N.º 5", por Apolo; "La voz de los árboles", lema Todo por el amor, por Ensueño.




# LA PASTORCITA VANIDOSA

*Para Adelita Varela Capurro.*

Sobre la dorada consola, la rubia pastorcita de recogidas faldas color ilusión, tocada con levantado sombrerito, se empina sobre sus zapatitos de cristal, espiando la llegada del príncipe rubio que la visita todas las mañanas, colándose por las rendijas que le dejan las grietas del raido portier de felpa roja. El príncipe rubio Rayo de Sol, es presumidote y acicalado y gusta de los trajes alegres y de los colores vistosos. ¿La encontrará bien, esa mañana, con su trajecito vaporoso, su cesta




dorada desbordante de lilas, y la rubia cabellera empolvada, encuadrando su fina carita de biscuit?.....

Una raya luminosa, sembrada de puntitos brillantes y movedizos se reflejó en el espejo. La pastorcita palideció de envidia. ¿Es que el príncipe rubio, iría a visitar a esas coquetuelas y saltarinas de las Horas, cuya ronda, allí, a la derecha del inmenso espejo, sobre un antiguo pedestal, parecía ordenarlo todo? Acaso... fuera hasta el piano, desde donde, el cinturón de oro de la muñeca egipcia parecía llamarlo.....

¡Eh! vecina! gruñó en ese momento la voz cascada del ventrudo florero de Saxe que estaba a su lado; ¿es que piensaVd. suicidarse? No ve que se inclina demasiado? La pastorcita se sobresaltó volviendo a palidecer al verse tan próxima a la muerte.

¡Qué fea habría parecido al príncipe rubio, tirada sobre la alfombra, ajados los bullones del traje y la linda carita desfigurada por mil heridas sin sangre!..

Con orgullosa dignidad, se retiró del borde de la cónsola, olvidándose de dar las gracias a su oficioso vecino. No hacía con éste, buenas migas. Verdad era, que la pastorcita contaba con muy pocos amigos entre los *bibelots* del salón, porque era soberbia y malevolente. El ventrudo florero, rió entonces con sorna, haciendo gorgoritos con el agua que llenaba su deforme vientre.

¡Y ese Rayo de Sol que no venía! Qué le estarían contando esas parlachinas de las Horas? La pastorcita ensayó su postura más graciosa: parada sobre un pié y con una mano sobre el corazón... esperó. Parecía no entender los cuchicheos ahogados de la alfombra, y los irónicos crujidos, reveladores de las violentas ganas de reir que acometían al viejo armario de caoba situado enfrente suyo.

En ese momento, una aldeana simplota y familiar, levantando rusticamente un extremo de su listado delantal, se puso a hablar a gritos con el florero de Saxe.

Pero, ha visto Vd. decía, cómo coquetea ese anémico Rayo de Sol que nos visita todas las mañanas? ¿Qué tendrá de hermoso para que todos lo deseen?

¡Uy! mire, mire Vd. qué roja se pone la alfombra, qué alegre y encendida porque el sol acaba de mirarla! Y esa bailarina que enfrente nuestro ensaya piruetas todo el santo día, vea, vea Vd. vecino, como sonríe y mueve las lentejuelas de sus tules, queriendo prender en ellas al travieso príncipe rubio. Si hasta los crisantemos de la araña.... Chits! Cállese Vd. Alguien viene, musitó la etagêse colocada junto a la puerta.

Un chirrido más fuerte; la puerta que se abre, y cientos de miles de príncipes rubios Rayos de Sol se precipitan desordenadamente en el salón engarzando todas las cosas en un abrazo luminoso e inesperado. ¿Qué significaba aquello? gruñían a dúo, el florero y el viejo armario de caoba, cuyas grietas — arañazos del tiempo — se sentían más a cubierto, bajo el velo discreto de la penumbra que reinaba generalmente, en el vasto salón. Fastidiado el florero se revolvió derramando el agua sobre la alfombra. Los chillidos de ésta, y las carcajadas del reloj que echó a volar la alegre ronda de sus campanadas, ahogaron la explosión de furor de la pastorcita.

Con las manos crispadas y la linda carita desfigurada por el enojo pensaba: para qué tantos príncipes rubios? Uno solo, el de ella, bastaba. Cómo podría ofrecer sus lindos zapatitos de cristal a las doradas chispas, ahora, que hasta la mísera alfombra, podría contar que miles de Rayos de Sol, la encendieron con el homenaje de su resplandor?

No. Aquellos príncipes rubios tenían que ser plebeyos y comunes y nada tendrían que ver con ella. Y altiva como una reina destronada, se retiró al ángulo más sombrío de la cónsola.

Pasaron muchos, muchísimos días. El polvo, el tiempo, la tristeza de la oscuridad y el olvido, empare-daron a la orgullosa pastorcita en un aislamiento implacable. Pero un día, los *bibelots* del salón advirtieron un gran movimiento en la casa; el martillo resonaba casi todo el día...

Una mañana, la mucama, entró acompañada de un hombre que llevaba grandes canastos con paja. Con gran prisa cogía los *bibelots* hundiéndolos en la paja sin miramientos. Cuando llegó el turno a la olvidada pastorcita la mucama apenas la reconoció. Ajados los bullones del traje color ilusión; manchados los zapatitos de cristal por la baba viscosa de la humedad; ennegrecido por el polvo, el dorado cesto, qué cónsola querría recibirla?

¡Vaya una facha! murmuró entonces el hombre, y despectivamente la arrojó a un canasto donde iban los desechos. El dolor de la pastorcita fué espantoso. Terminar así! Era horrible... Y se desmayó. Pero un rayo de sol que atravesaba el salón en aquel momento, la reanimó con su caricia tibia. La pastorcita abrió los ojos buscando con codicia, más, muchos más príncipes rubios que rompieran las ligaduras que la humedad había arrollado en sus miembros, y deshicieran la tiesura que afeaba los bullones de su falda.

Más. Ah! nunca serían demasiados?

Comprendía ahora que su loca y desatentada ambición, la castigaba rudamente, haciéndola reclamar la ayuda de los mismos plebeyos rayos que hasta sus zapatitos de cristal, habían rechazado. Y esos minutos de humillación y de dolor, bastaron para revelarle el abismo de su insensatez que había despreciado siempre las cosas comunes como si ellas, no fueran, invariablemente, las más valiosas. Y sus lágimas corrieron, inconsolablemente.

La alfombra, arrollada ya, y movida a compasión, intentó consolarla, mientras el reloj inclinando pausadamente la dorada cabezita a uno y otro lado, murmuraba sentenciosamente.

"Cada uno es hijo de sus obras".

*Aglae.*



# PIPINO y PIPINA EN LITIGIO

Oh, qué bonita lombriz! — exclamó *Pipino*, el pollito de la factoría, escarbando con su piquín en el tronco de una vieja acacia, que tenía en su base un agujero. — A mí me gustan mucho las lombrices. Mamá me dió una ayer y me pareció un bocado de príncipe.

—La lombriz es mía — observó *Pipina*. — La he visto antes que tú.

—No importa — dijo irritado *Pipino*.

—¿Así muestras tu cortesía con las damas? Primero, para que lo sepas, son las señoritas, como ha dicho muy bien ayer la mamá.

—¿Qué disputa es esa? — exclamó el gallo. — Voy a ver de qué se trata. Vamos a ver, pollitos, ¿de qué se trata?

—Nada — respondió *Pipino*. — Yo he visto primero esta lombriz y *Pipina* asegura que ha sido ella. Por eso regañábamos.

—¿Visto... qué? — cacareó el gallo, acercándose al agujero de la acacia y observando la lombriz.

La avidez que se pintó en sus ojos hizo prever el final de la cuestión.

—Verdaderamente — dijo, — pollitos, ninguno de los dos tenéis razón. Esta lombriz es de mi absoluta y personalísima propiedad.

—¡Hip, hip! — lacrimearon los pollitos, que vieron en tan grave peligro aquel disputado y sabroso bocado.

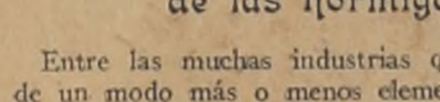
El gallo se acercó a la lombriz.

—No, es mejor pillarla de sorpresa — observó. — Ahora veréis con qué gracia la extraigo de la tierra y ¡zas!, de un picotazo me la engullo.

Pero la lombriz no era una lombriz. Era, simplemente, la extremidad de un metro de metal, de esos que se enrollan y guardan en una cajita. El gallo hizo un gesto de profunda contrariedad y apareció desilusionado y mortificado en su amor propio. Los pollitos se rieron estrepitosamente en su propia cresta, celebrando el chasco.

—No cabe duda — pensó el gallo, que la cosa se sabrá en toda la factoría y que en el gallinero se reiran a mi costa todos. He sido un estúpido al hacer caso de dos infelices pollitos. Si el que de criaturas se fía...

Y se alejó, majestuoso y gallardo.



# Las industrias de las hormigas

Entre las muchas industrias que de un modo más o menos elemental, practican las hormigas, está la de la costura. Un naturalista, Ridley, lo ha observado en una especie de esos animales que viven en la India.

El insecto coge sus parvas con la boca; ahora bien: estas larvas segregan un hilo para fabricar su capullo; de modo que la hormiga se sirve de ella como de agujas. Así practica una serie de agujeros en dos hojas, y con el hilo de secreción, las cose de dos en dos, formándose nidos.

Esta observación no es única. Otro naturalista, Goeldi, ha visto también a un hormiga del Brasil coser del mismo modo las hojas de dos en dos, en zigzag, con el mismo hilo de secreción.

# POR EL MUNDO DE LA ESCENA MUDA

## El veterano actor CHARLES OGLE

### Memorias de Antaño y Hogaño

La vida errante del hijo de un pastor protestante; las luchas e incidentes del joven abogado; la fascinante y kaleidoscópica vida del teatro hablado y de la escena muda...

Tales han sido los complexos cambios en el transcurso de los años en la variada existencia del actor Charles Ogle, de la Paramount, actor del teatro hablado durante veinte años, intérprete de la escena muda durante otros quince.

Charles Ogle no necesita ser presentado a nuestros lectores. "Quienquiera haya estado en un teatro o salón donde se exhiben películas un par de veces, habrá visto con toda seguridad a ese actor en alguna de las quinientas películas que lleva interpretadas. Ogle ha interpretado todos los caracteres en películas, desde el de galán joven al de respetable barba. Esta última es precisamente la jerarquía que ha ocupado en sus más recientes películas. Recuérdanse las películas "After the Show" y "The Jucklins". Una entrevista con Ogle es sumamente interesante, porque el actor nos revela hechos y sucesos del cinema generalmente desconocidos.

Charles Ogle ha cantado en el coro de una capilla protestante; ha interpretado numerosas veces el papel de padre de la popularísima María Pickford, de su hermana Lottie y de su hermano Jack. Ogle estuvo a punto de ser nombrado juez de Hammond, en Indiana (Estados Unidos), pero perdió la elección por unos cuantos votos. De no haber sido derrotado, Ogle estaría a estas horas absolviendo inocentes y mandando culpables a la silla eléctrica, en vez de interpretar películas sinematográficas.

El primer empleo que Ogle desempeñó en el teatro, estaba retribuido con la respetable suma de cinco pesos semanales y cuantos "cakes", o pasteles, podía comer.

La primera vez que Ogle aprendió ante el objetivo de la cámara cinematográfica fué en el año 1909 bajo la dirección del famoso "metteur" David W. Griffith, quien no hacía mucho tiempo que había ingresado en cuerpo y alma en una carrera que con el transcurso de los años tenía que darle fama y fortuna. Ogle entró en el cinematógrafo precedido de cierta fama, adquirida durante sus veinticinco años de actor del teatro hablado. Por esta razón, sin duda, la antigua empresa Biograph contrató al veterano actor con un sueldo de diez dólares diarios, el cual en aquella época se consideraba exorbitante. Desde 1909 Ogle ha interpretado películas con la mayoría de los grandes actores y actrices cinemetográficos del día. Ogle ha visto crecer y derrumbarse infinidad de reputaciones.

"Mi madre" — habla Charles Ogle — tenía grandes deseos de que siguiese la carrera de abogado. Sin embargo, a mí desde un principio me atraía más Talia que Temis, e instado por varios amigos me decidí a abandonar la profesión de abogado para dedicarme al teatro. Mi debut fué en la opereta "The Little Typhoon", en la que canté la parte de barítono, pues por aquel entonces poseía una voz bastante agradable. Cuando pertenecía a la banda del circo de Miller Brothers, tocando el trombón, conocí al famoso comediante Fred Stone, quien entonces trabajaba en un circo competidor del nuestro".

El recuerdo de los días de circo de Charles Ogle se ve nublado por la prematura muerte de su padre, un pastor metodista que murió repentinamente en un púlpito en la pequeña ciudad de Owatonna, en Minnesota, mientras predicaba un sermón conmemorativo de la fiesta nacional americana del 4 de Julio. Desde ese día, el principal sostén de la familia cayó sobre los hombros del joven Ogle, quien se decidió a terminar sus estudios de abogado y abrió un bufete en la pequeña población de Hammond, en donde durante cuatro años practicó su profesión, hasta que la abandonó definitivamente cuando su candidatura de juez fué derrotada por 184 votos.

Entonces fué cuando sus amigos le invitaron a que volviese al teatro.

Su reingreso en el teatro lo hizo Charles Ogle en la compañía que en aquella sazón dirigían los esposos Kimball, padres de Clara Kimball Young, la famosa actriz cinematográfica, a quien Ogle conoció cuando todavía aquella iba en brazos de su madre. El drama que la compañía representaba en su gira por las principales ciudades de los Estados Unidos, era el intitulado "James Boys in Missouri".

Cuando Charles Ogle entró a formar parte de la compañía de James R. Waite, conoció al actor Henry de Mille, padre de los actuales directores cinematográficos Cecil y William de Mille, de la Paramount, bajo cuya dirección Ogle ha interpertados varias películas. En aquella época los hermanos de Mille estaban terminando sus estudios primarios y sus padres hacían proyectos para dar a sus hijos una educación artística en alguna de las instituciones de esta clase del país.

De la compañía de James R. Waite, Ogle pasó a la de Chauncey Olcott, en la cual representó en un drama el papel de padre de tres chiquillos, que andando los años han venido a ser muy populares entre los aficionados al "cine". Los nombres de aquellos chiquillos son Mary, Jack y Lottie Pickford. Las dos niñas tendrían unos seis y ocho años respectivamente, el niño apenas comenzaba a andar.

El actor Joseph Dowling, uno de los principales intérpretes de la película "The Moracle Man", fué en un tiempo director artístico de Ogle. El veterano actor era además empresario y tenía constantemente tres compañías recorriendo los Estados Unidos.

La última vez que Ogle apareció en las tablas de un teatro, fué interpretando un papel importante en el drama "The Blue Mouse", en la compañía que dirigía el eminente actor John Emerson y de la que formaba parte la no menos ilustre actriz Mabel Garrison. John Emerson ha escrito recientemente varios argumentos para el cinematógrafo.

En 1907 Ogle conoció al actual cinematografista David Ward Griffith. En aquella fecha, Mr. Griffith estaba organizando una "troupe" para la cabalgata histórica "Pocahontas", que debía presentarse en la Exposición de Jamestown. Griffith le ofreció a Ogle un puesto en la cabalgata, pero como las condiciones económicas que le proponía no eran en verdad muy atractivas, Ogle rehusó la oferta. Dos años más tarde, sin embargo, cuando Griffith formaba parte de la antigua empresa Biograph, los dos amigos volvieron a encontrarse y el director ofreció al actor un puesto en su compañía.

Como hemos dicho antes, Ogle entró en la Biograph con el atractivo sueldo de 10 dólares diarios, que en aquella época se consideraba como una verdadera fortuna, pues el sueldo regular de las mayoría de los pricipales intérpretes no pasaba de cinco a seis dólares diarios. Los actores y actrices de menor categoría, recibían alrededor de tres dólares. En estas circunstancias, no es extraño, pues, que al remuneración que Ogle recibía pareciese exorbitante.

Las películas en que Charles Ogle tomó parte bajo la dirección de Griffith, de la Biograph, fueron las intituladas, "The Honer of His Family" y "The Last Deal". Sería ridículo intentar siquiera hacer una comparación entre esas películas y las actuales obras maestras del director Griffith. La extensión total de "The Honor of His Family" era de 988 pies, o sea doce pies menos que la extensión que tiene un solo rollo de cualquiera de los "films" modernos. La película mencionada fué presentada al público el día 24 de Enero de 1910, y en ella tomaron parte, Owen Moore y Henry Walthall, James Kirkwood, quien actualmente pertenece a la Paramount, y Max Sennett, el conocido editor de películas cómicas.

La actriz Mary Pickford ingresó en la empresa productora de películas Biograph en Junio de 1909; pero la casualidad hizo que Ogle no interpretase ninguna película con ella, hasta que ambos ingresaron, algún tiempo más tarde, en la empresa Famous Players-Lasky. La película "Rebecca of Sunnybrook Farm", de la Paramount, es una de las muchas películas en que los dos artistas aparecen juntos.

Resulta por demás interesante el hecho de que Lee Dougherty, superior inmediato de Ogle cuando éste trabajaba en el "estudio" ciinegráfico de la Biograph, es actualmente editor de películas de las empresa Famous Players-Lasky. Dougherty es probablemente el verdadero "pioneer", o precursor de la industria cinematográfica, pues comenzó su carrera en 1896, cuando la cinematografía estaba aún en pañales.

Por un verdadero capricho del destino, Ogle no acompañó a Griffith a Los Angeles, cuando éste organizó una compañía de artistas para ir a "filmar" películas de costumbres campesinas americanas en un "estudio" cinematográfico recién inaugurado en los alrededores de la hermosa ciudad californiana. En esa "troupe" hicieron sus primeros pinitos, intérpretes en la actualidad tan renombrados como Wallace Reid, Marhall Neilan, Blanche Sweet, Mary Pickford, Owen Moore, Charles West, Mack Sennett y el malogrado Fred Mace.

En vez de seguir a Griffith, Ogle aceptó un contrato más ventajoso que le ofreció la empresa Edison, y de esta manera transcurrieron seis años antes que fijase definitivamente su residencia en Hollywood (California), emporio actual de la película.

En 1911, la actriz Mary Fuller ingresó en la compañía Edison. Por espacio de cinco años, Ogle colaboró con aquella actriz en innumerables películas. Sería imposible recordar los nombres de todas las películas interpretadas por Ogle en ese lapso de tiempo. Baste decir que el número de los "films" en que ese notable actor tomó parte, se eleva a la respetable suma de trescientos.

Entre estas trescientas películas es digna de mencionarse la intitulada "The Ironmaster", en la que también tomó parte Rew Ingram, director de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", y una de las más altas mentalidades de la cinematografía actual. El papel que Ingram desempeñó en "The Ironmaster" era de poca importancia pero magistralmente interpretado.

"En 1904" — continúa Ogle — Mary Fuller y yo nos separamos de la empresa Edison para entrar en la Universal, que entonces tenía su "estudio" cinematográfico en uno de los barrios de peor reputación de Nueva York. Sin embargo, el cabo de pocos meses, la Universal abrió su "estudio" en Fort Lee, un suburbio de Nueva York, a orillas del Hudson, en donde varias empresas productoras de películas comenzaban a concentrar sus estudios.

"Recuerdo que la Universal le pagaba a miss Fuller ochocientos dólares a la semana, de los cuales la actriz tenía que destinar trescientos a guardarropía y publicidad. Este contrato fué extensamente comentado por los periódicos, pues el sueldo pagado a la actriz era algo inusitado en esa época.

"En la Universal conocí al notable actor Milton Sills, quien alternaba la interpretación de películas con frecuentes apariciones en el teatro hablado. Sin embargo, Sills acabó por abandonar definitivamente la escena hablada para dedicarse exclusivamente al teatro cinemático. "Under Southern Skies" fué la primera película o una de las primeras, en que Milton Sills tomó parte.

"En 1916 tuve la desgracia de caerme de una ventana durante la interpretación de una película. Este accidente desgraciado, que por poco me cuesta la vida, ocurrió en Ossining, cerca de Nueva York, mientras estábamos fotografiando una escena de un gran incendio. Mis compañeros me condujeron a una casa vecina a la famosa prisión de Sing Sing, en donde uno de los médicos del establecimiento penitenciario me practicó la primera cura. Tenía ambas piernas fracturadas y otras contusiones internas. Los médicos me aseguraron que jamás volvería a aparecer en películas, lo cual me causó la tristeza que es fácil suponer. Cuando con el auxilio de un par de muletas pude dar unos pasos, me decidí a hacer un viaje a California, para ver si con el clima benigno de aquel país lograría recobrar por completo la salud, como así fué en efecto.

"Los enormes cambios habidos en el foco de la industria cinematográfica desde 1910, cuando los precursores de la Biograph se establecieron en los suburbios de la ciudad de Los Angeles, me impresionaron tan agradablemente, que no me costó mucho trabajo el decidirme a quedarme permanentemente en aquella privilegiada tierra.

"Con esta idea fija en mi mente, un día me dirigí al "estudio" de Lasky, en el cual sabía que estaban los hermanos William y Cecil De Mille, hijos de mi antiguo director Mr. Henry De Mille. Estos señores, en colaboración con Mr. Jesse L. Lasky, a quien conocía como empresario de "vaudeville", habían establecido un "estudio" para la producción de películas, en el cual la especialidad consistía en "filmar" exclusivamente películas de gran extensión no pasaban de unos 1000 pies.



AGNES AYRES



ETHEL CLAYTON

"Los hermanos De Mille me recibieron con la amabilidad que les es característica, y en el acto me ofrecieron la interpretación de un papel en la película "The Heir to the Hoorah", que a la sazón iban a comnezar a fotografiar. Acepté con gusto el ofrecimiento, y con fecha 23 de Agosto de 1915 firmé un contrato con la empresa Lasky, para interpretar películas bajo la dirección de Cecil B. de Mille. La primera película en que tomé parte pertenecía a una serie en la cual la eminente actriz Geraldine Farrar aparecía. "Joan the Woman" era el título de esa película.

"Rebecca of Sunnybrook Farm" es una de las películas que ha quedado grabada con más fuerza en mi mente, sin duda porque su interpretación trajo a mi memoria gratos recuerdos de la juventud, cuando pertenecía a la compañía de Chauncey Olcott, y en una ocasión llevé en brazos a la niña Mary Pickford, quien, hecha ya mujer, interpretaba conmigo un importante papel en aquella película.

"He seguido paso a paso el crecimiento de la industria cinematográfica en la vecindad de Los Angeles. Cuando visité por primera vez el "estudio" cinematográfico de Lasky, sus escenarios ocupaban solamente una sexta parte del espacio que ocupan en la actualidad. La colonia artística en Hollywood ha aumentado en idéntica proporción".

Los caracteres interpretados en los últimos años de la vida artística de Charles Ogle, han alcanzado gran renombre en los Estados Unidos y otros países porque en ellos se destaca la figura personalísima del gran actor. Su excelente interpretación en las películas "The Valley of the Giants", "Hawthorne of the U. S. A." "Treasure Island", "The Prince Chap", "What's Your Hurry", "The Jucklins", "Conrad in Quest of His Youth", "A Wise Fool", etc. Entre las películas más recientes en que ha tomado parte citaremos, "North of the Río Grande", "The Woman Who Walked Alone" y "After the Show".

Aunque en la actualidad Charles Ogle tiene 57 años de edad, se siente tan joven como cuando ejercía la abogacía en la pequeña población de Harmmond, en Indiana. Todas las mañanas, cerca de las nueve, el automóvil de Ogle, guiado por él mismo, se detiene frente la puerta del "estudio" de Hollywood, y de él desciende el veterano actor con la energía de un muchacho, para posarse por la millonésima vez ante el objetivo de la cámara cinematográfica.

**Barrett C. Kiesling.**



**CURIOSIDADES**

Londres consume diariamente doce mil kilos de sal.

Los naturales del Canadá que están casados no pueden unirse a los cuerpos expedicionarios de tropas sin consentimiento de su mujer.

El nivel del mar Caspio ha ido descendiendo gradualmente en el curso de los siglos, y hoy se halla a un nivel de 26 metros más abajo de su vecino mar Negro.

El carbón mineral es más caro en Africa del Sur que en ninguna otra parte del mundo. China es el país donde se vende más barato.

El Gobierno inglés ha adquirido un terreno en las cercanías de Londres para enterrar a los súbditos mahometanos que mueren en el país.

## Una cabellera naturalmente ondulada

El buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharadita de las de café llena de granulados stallax disueltos en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

# LAS DELEGACIONES EXTRANJERAS AL CENTENARIO DE LA INDEPENDENCIA DEL BRASIL



La delegación chilena de la Escuela M. de Caballería, al centenario brasileño



El Sr. Jorge Matte presidente de la delegación deportiva chilena y el Ministro Dr. Cuevas



Los jugadores chilenos de football que tomarán parte en el Campeonato de Río Janeiro



Delegados de la Asociación Uruguaya de Football que acompañan al team uruguayo a Río



El señor Héctor R. Gómez, presidente de la delegación



El team de football uruguayo que disputará en Río Janeiro, el Campeonato



Embajada comercial uruguaya al Centenario del Brasil



La delegación municipal de Montevideo al Centenario del Brasil

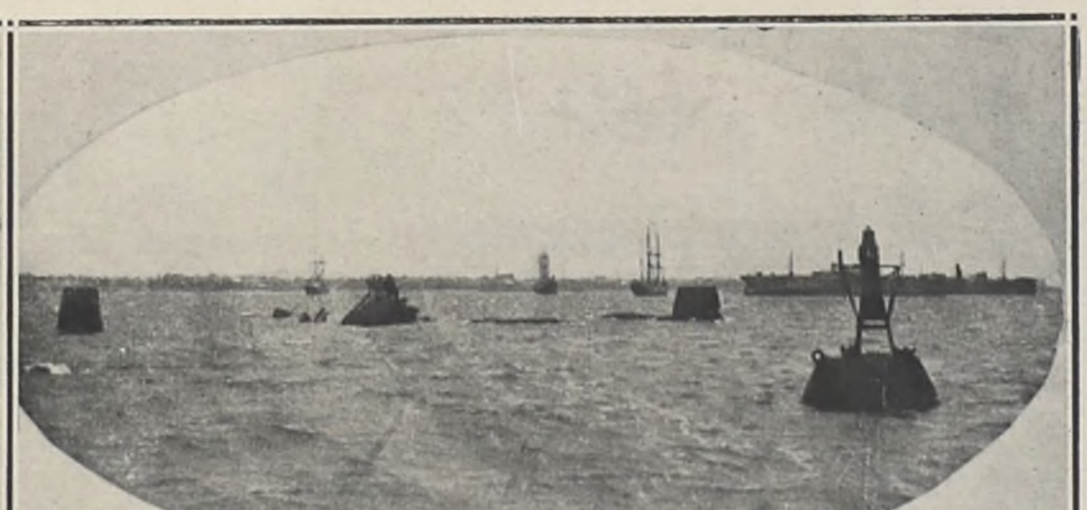


La delegación de los Guerreros del Paraguay que se embarcó para el Brasil

## NOTAS VARIAS



La Restinga San José durante la bajante del 20 de Agosto



Piedras de la Savina. Junto a ellas los restos del vapor "Linda Elisita"



Banquete en honor del profesor Clemente Estable, ofrecido con motivo de su partida para el Viejo Mundo



Costado sur de la ciudad. Vista tomada desde la calle Ciudadela



Los alumnos y profesores del Instituto Normal de Varones, en el homenaje a Clemente Estable

# LA RECEPCION EN HONOR DEL PRESIDENTE ELECTO DE LA REPUBLICA ARGENTINA DOCTOR MARCELO T. ALVEAR




Aspecto que ofrecía la Plaza Independencia frente a la Casa de Gobierno, en momentos de llegar la carroza que conducía al doctor Marcelo T. Alvear y al Presidente de la República, doctor Brum



Lunch servido en la Legación Argentina en honor del doctor Alvear



El Presidente electo de la Argentina y el Presidente de nuestro país, al dirigirse a la Casa de Gobierno



Banquete ofrecido en la Casa de Gobierno en honor del Presidente electo de la República Argentina, doctor Alvear

# LA RECEPCION EN HONOR DEL PRESIDENTE ELECTO DE LA REPUBLICA ARGENTINA



El Presidente electo de la República Argentina, doctor Marcelo T. Alvear, momentos después de desembarcar del "Marsiglia"



El doctor Alvear escuchando en la Dársena el discurso de bienvenida



El Presidente electo de la República Argentina, doctor Alvear, al descender del "Marsiglia",



Recepción en la casa del Presidente de la República en honor del doctor Alvear

## NOTAS VARIAS



Banquete ofrecido por la Sociedad de Autores en honor de Don Jacinto Benavente



Recepción en el Club Español, en honor del señor Jacinto Benavente



Asamblea realizada en la Asociación Rural del Uruguay



Mesa que presidió la Asamblea de socios de la Asociación Rural del Uruguay

# RECEPCIONES, FIESTAS Y ASAMBLEAS



Grupo de asistentes al té ofrecido por la Colonia Americana en honor de un grupo de compatriotas turistas



Recepción en el Circulo de la Prensa en honor de Don Jacinto Benavente



Recepción ofrecida por los estudiantes al Dr. Palacios en la Universidad de Montevideo



Concurrentes al banquete ofrecido por la Editorial Pegaso en honor del profesor Martinenche



Cabecera de la mesa en el banquete que en honor de don Jacinto Benavente fué servido en "Casa de Galicia"



En el Club Español: lunch en honor de Don Jacinto Benavente

# INAUGURACION DE LOS TES EN EL HOTEL MUNICIPAL DEL PRADO



Señoras: Esther Sayago de Vidal Belo, Blanca Sayago de Cuenca y Lamas, Lucía Narbondo de Guillot, Ana Bidegaray de Jannsen y Marta Platero de Friling. Señores: T. Vidal Belo, B. Cuenca y Lamas, Luis Guillot, Raymond Jannsen y Walter Friling



Señores Julio Vidal y Julio Mousques (hijo). Señorita Flora Bonomi Costa y señora Julia Mousques de Vidal

# CONTRA LA OBESIDAD

## LA ELOCUENCIA DE LOS HECHOS



Señorita Adelinda Manente
Al empezar el tratamiento



La misma Srta.



A los 6 meses: con 75 kilos de rebaja

Casa de Modas
A. Manente
Río Negro 1511.
Montevideo

Montevideo Agosto de 1922.

A todos los que sufren el tormento de la gordura les interesa saber, que el sistema del prof. Coló, la combate con verdadera eficacia.

Mi caso es un alto ejemplo de justificación.

Después de seis meses de observar el método bajé sin el menor trastorno 75 kilos, quedando desde hace tiempo 70 kilo

En bien de los interesados y en reconocimiento al profesor Coló, lo hago constar.

Adelinda Manente

**CARLOS ZUNINO**

Obras Sanitarias

Construcciones, Refacciones y Obras de Albañilería

La casa se encarga de la colocación de cañerías de acuerdo con las ordenanzas Municipales en vigencia

Por la presente declaro que he seguido el tratamiento del profesor Coló durante los meses de Enero y Febrero del año 1922 y conseguí rebajar 28 kilos habiendo experimentado como una renovación en mi salud.

Manifiesto asimismo que la practica del tratamiento me fué sumamente facil y que desde el punto de vista económico está al alcance de todo el mundo.

En compensación á los beneficios obtenidos con el sistema del profesor Coló ratifico esta declaración que firmo en Montevideo á 26 de Agosto de 1922

Carlos Zunino



Señora Clara E. C. de Correa
18 de Julio 938
Antes del tratamiento



La misma Señora después del tratamiento, con una rebaja de 52 kilos



Srta. Amelia Ruocco
Montevideo
Antes del tratamiento



Después: 30 kilos menos



Sra. Ramona O. de Cea, al empezar



La misma Sra. con 32 kilos menos

*Solicite informes y prospectos.— Prof. V. Coló.* *Convención 1284 — Montevideo.*

**Honorarios moderados. — Consultas de 9 a 11 y de 2 a 5.**

Deben saber las personas que padecen de obesidad que es peligroso adelgazar mediante drogas, dietas, tes, pomadas, ejercicios violentos, alimentación inadecuada y todo otro medio artificioso, los cuales debilitan siempre el organismo y empobrecen la sangre porque le hacen perder su poder oxidante para saturarlo de energías vitales. Las glándulas que por su estado anormal han cooperado a la formación de grasa superflua CONTINUAN ATROFIADAS imposibilitando la COMBUSTION QUIMICO BIOLOGICA DE LOS ALIMENTOS QUE SE INGIEREN y de las sustancias que debieran pasar por el mismo proceso de transformación, produciéndose como consecuencia de esto una deficiente distribución de calorias que dará origen a trastornos orgánicos los cuales se presentarán en diferentes formas, de acuerdo con el temperamento de la persona, por ejemplo desde la piorrea alveolar HASTA LA TUBERCULOSIS.

Por consiguiente, los medios para adelgazar mencionados, son impropios para producir la combustión de la grasa y su transformación en materia organizada asimilable que debiera ser incorporada a la economía general del organismo, puesto que dicha combustión se produce SOLAMENTE EN LOS HIDRATOS DE CARBONO. Esta es la ley inviolable de la fisiología y separarse de ella es ir de frente a un peligro COMO LO ES IGUALMENTE SEGUIR EL TRATAMIENTO PRESCRIPTO A OTRA PERSONA porque nuestra naturaleza varía del uno al infinito. Esta advertencia tiene por finalidad evitar los inconvenientes que injustamente pueden ser atribuídos a mi tratamiento, puesto que siguiéndolo sin haber sido prescripto después de un estudio previo de la idiosincrasia de la persona, no debe recaer sobre él la menor responsabilidad, en razón de haber expresado repetidas veces *que el organismo empobrecido de elementos vitales queda inhabilitado para seguir existiendo.*

—

Por medio de mi tratamiento se combina tan armónicamente la acción y la reacción de los diferentes elementos químico-biológicos existentes en el cuerpo humano, que las diastasas realizan un proceso de descomposición admirable transformándolas en materias alimenticias, hidratos de carbono, glucosa, para incorporarlos a la economia general y arrojando parte de ellos a los sistemas eliminatorios por inútiles para la vida.

—

Los descubrimientos científicos se abrirían camino, en el mundo, con más facilidad, si no los obstaculizara la muralla china del egoismo humano, en el cual abren brecha el desinterés y la gentileza de las personas que libertándose de mezquinos prejuicios cooperan con su testimonio, al triunfo de la verdad.

# TRATAMIENTO SIN DROGAS, NI DIETA, NI APARATOS

FÁCIL, POSITIVO Y RÁPIDO PARA ADELGAZAR RADICALMENTE Y REJUVENECER EN PERFECTA ARMONÍA CON LAS LEYES FISIOLÓGICAS, CONSAGRADO POR

## UN COMPLETO ÉXITO EN TODOS LOS CASOS

LA PRUEBA DOCUMENTADA DE PERSONAS CONOCIDAS TANTO EN LA ARGENTINA COMO EN EL URUGUAY, TESTIFICA LA EXCELENCIA DEL SISTEMA :: :: :: :: ::



Señor Alfredo Mónico
Kilos 185



A los 2 meses



A los 6 meses: con 100 kilos de rebaja

San Ramón, 17 Agosto de 1922

Señor Profesor V. Coló

Muy señor mío:

Por si las manifestaciones que hice al reporter del Mundo Uruguayo han sido olvidadas ya por el publico, considero un deber, ratificar mi gratitud por los inmensos beneficios que me ha reportado su tratamiento, y que no son pagables con ningun dinero.

Pesaba cuando lo empecé 185 kilos! y despues de seis meses he bajado la enorme cantidad de 100 kilos sin el minimo inconveniente para mi salud, la que por el contrario se ha afianzado encontrandome desde hace 10 meses en 85 kilos solamente. Me siento lleno de vigor, energia y actividad y puedo decir, viviendo una vida nueva como si hubiera renacido ó despertado de un largo sopor.

Para que Vd. haga el uso que estime conveniente firmo la presente.

Alfredo Mónico



Señor José Quintas
al empezar: kilos 120



Después de 4 meses de tratamiento: 42 kilos menos

ADMINISTRACIÓN DE FINCAS URBANAS Y RURALES
Vicente Fernández
1440 PLAZA ZABALA 1442
MONTEVIDEO

Montevideo, 4 de Julio de 1922

Señor Profesor Don Vicente Coló
Presente

Estimado Señor:

[illegible]

José Quintas

ALMACEN
DE LAS TRES MARIAS
- DE -
MANUEL PAREDES
Calle CERRO LARGO 752
ESQUINA CIUDADELA
MONTEVIDEO

Certifico que despues de 6 años de haber dejado el tratamiento del Profesor Coló contra la obesidad estoy en el mismo peso que tenía al terminar
Manuel Paredes
Agosto 22/922

Todo tratamiento inadecuado a la constitución física del organismo humano, produce una combustión deficiente en los materiales que éste incorpora a su economía general, dando origen a los fermentos proteolíticos en la sangre.

Estos fermentos proteolíticos o flotantes, descomponen los elementos constitutivos de los tejidos llevándolos al torrente circulatorio y ocasionando de este modo un verdadero desastre.

Por tal razón es realmente peligroso adoptar el tratamiento prescripto a otra persona de diferente naturaleza y es mi deber advertirlo PARA EVITAR LOS TRASTORNOS QUE NECESARIAMENTE PRODUCIRA y que por el desconocimiento de los secretos fisiológicos, podrían ellos ser atribuídos gratuitamente a mi sistema.

****

La obesidad no sería un peligro efectivo, si solamente afectara el conjunto estético de la persona, pero la gravedad de ella estriba en que constituye un estado patológico; apoplegia, congestión, síncope cardiaco, etc., son las formas vulgarmente conocidas, pero sus derivados son múltiples.

****

Las materias que forman la superabundancia de grasa, de evolución en evolución, por la acción científicamente combinada de ejercicios rítmicos y alimentación, van transformándose constantemente en elementos QUIMICO-BIOLOGICOS e incorporándose a la economía orgánica, siendo otra parte, desplazada del cuerpo después de la combustión, en forma de residuo. Pero ni ejercicios ni alimentación, pueden prescribirse empíricamente, sino concordantes con los recursos biológicos inherentes a la naturaleza de cada persona y al estado general del organismo.

****

La debilidad orgánica, que da lugar a la formación excesiva de tejido adiposo, se debe al atrofiamiento de las glándulas, cuya función es producir la combustión *químico-biológica* del alimento.

****

Los imitadores de mi tratamiento contra la obesidad, IGNORANDO EL SECRETO QUE PRODUCE EL FUNCIONAMIENTO DE CIERTAS GLANDULAS RESULTAN MAS PELIGROSOS QUE LA MISMA OBESIDAD, puesto que el adelgazamiento puede producirse, pero como consecuencia de la debilidad del organismo: lo importante en este problema científico es saber transformar la grasa en HIDRATOS DE CARBONO.

****

El adelgazamiento es un problema delicado y de alta trascendencia no obstante considerársele de simple importancia, dado que hay que aprovechar los materiales existentes en el organismo transformándolos en alimento y al propio tiempo aumentar la producción de globulos rojos.

****

Como mi tratamiento para adelgazar se basa en la naturaleza física de cada persona a la cual se prescribe, desde su principio hace recobrar la actividad fisiológica, tornando al organismo apto para quemar ciertas materias extrañas de la sangre, que no son otra cosa que los elementos gastados de la economía general del cuerpo humano. A consecuencia de esta actividad, se produce un aumento en las materias protectoras de los glóbulos rojos, con lo que se contrarresta la acción destructiva que ejercen determinadas toxinas que los rodean, cuya eliminación a la vez se realiza.

En cambio, si el tratamiento no fuera indicado según la naturaleza de la persona, no solamente no se operaría la renovación de los materiales orgánicos, SINO QUE AUMENTARIA ENORMEMENTE LA PRODUCCION DE DICHAS SUSTANCIAS TOXICAS.

****

Recobrando el funcionamiento normal, YA NO ES POSIBLE VOLVER A ENGROSAR, puesto que produciéndose totalmente la combustión de los alimentos que se ingieren, no quedan elementos para la formación de adiposidad, pues los superfluos, son eliminados.

****

Como la sangre se purifica y enriquece, por mi tratamiento, irrigando los tejidos en forma perfecta, SE HACE IMPOSIBLE la menor arruga, puesto que al devolver al cutis su elasticidad, éste retoma su natural disposición, produciéndose más bien una notable frescura, EQUIVALENTE A UN VERDADERO REJUVENECIMIENTO.

****

La existencia de grasa superflua en el CORAZON, constituye un peligro tan serio para la vida, como la presencia de bacilos de Kock en las cavernas pulmonares, dado que impide el funcionamiento normal de la víscera más importante del cuerpo.

****

Cada persona obesa, es un caso de estudio individual, particular y escrupuloso, en razón de que en materia de alimentación y ejercicios rítmicos, para evitar consecuencias desastrosas, es necesario basarse en la idiosincrasia y en los elementos biológicos existentes en cada ser humano; como en la escuela hipocrática, el tratamiento tiene que ser según cada estado patológico individual.




### NO PUDO CONTESTAR

—¿Te gusta la nueva maestra, Bobbie?
—Sí, me gusta, mamá.
—¿Te ha hecho alguna pregunta que no hayas podido contestar?
—Sí, mamá. Me preguntó cuantos años tenías tú.

### HOMBRE DE NEGOCIOS

La esposa — Querido, aquí está el médico que viene a verte.
El comerciante. (Enfadado) — Que se vaya, y llama al empresario de funerales. Tú sabes que nunca trato con intermediarios.

### LABOR PARA SABIOS

El profesor — Felicia, acabo de descubrir una nueva estrella.
Su esposa — ¿No podrías gastar tu tiempo mejor tratando de descubrir una cocinera?

### LOS NUMEROS NUNCA MIENTEN

—¿Qué probabilidades tengo de mejorar, doctor?
—Un noventa por ciento. Los registros médicos indican que cada diez que sufren esta enfermedad nueve mueren. El caso de usted es el décimo que he tratado: todos los demás murieron. Usted sanará. Las estadísticas son estadísticas.



### BUENA LECCION



—Los cielo-rasos son muy bajos...
—Están hechos a propósito para los que no se sacan el sombrero al entrar.

### PORVENIR

—¿Es cierto, mamá, que cuando yo sea hombre tendré la nariz tan grande como la de la abuelita?
—Sí, hijito; pero tienes que portarte bien.

### LOS BESOS DEL LECHERO

La señora (a la criada) — Esta mañana ví al lechero besándola. En el futuro yo recibiré la leche.
Juana — No le servirá de nada, señora. El me ha prometido que nunca besará a nadie más que a mí.

### LO QUE LE FALTA AL LECHERO

Algunos niños pobres de la ciudad visitaban una granja y a cada uno se le dió un vaso de leche.
—Bueno, muchachos, ¿les gustó la leche?
—Muy buena. Ojalá que nuestro lechero tuviera una vaca.

### SU GARGANTA PRIVILEGIADA

La niña que desea ser una actriz. (Después de ensayar la voz) — ¿Cree usted que yo podría hacer algo con mi voz?
El director de escena — Podría resultar apropiada en caso de incendio.

### LA MODESTIA DEL SENADOR

—¿Cuál es su idea de un verdadero hombre de estado?, preguntó el escribiente.
—Joven, contestó el Senador, estoy dispuesto a concederle una entrevista, pero no tengo tiempo para hacer mi biografía completa.



### FEMINISMO



—¿Quiere Vd. darle algo a un pobre hombre que tiene a su mujer sin trabajo.

### UNA DEFINICION DE LA LIBERTAD

Un negro y una negra estaban sentados al pié de la Estatua de la Libertad. Henry tenía entre las suyas las manos de Mandy.
—Henry, le dice Mandy, sabes tú por que tienen unas luces tan pequeñas en la Estatua de la Libertad?
—No sé, responde el negro, a menos de que sea porque mientras menos luz hay más libertad.

### EL DESNUDO EN LOS BAILES

Ella — No puedo ir a ese baile esta noche; mis baúles no han llegado todavía. No tengo nada.
El — ¡Buen Dios! ¿Qué clase de baile cree usted que va a ser éste?

### EL ULTIMO RECURSO

—La prohibición está haciendo que los hombres estén más en sus casas.
—Sí, es el único sitio donde usted puede beber con seguridad.



### NO ES PARA TANTO

Iba un tranvía repleto de pasajeros. De pronto se suscita un incidente entre uno de ellos y el conductor. Este se permite una cantidad de palabras gruesas, y entonces todo el tranvía protesta diciéndole, más o menos: ¡Qué lengua es esa!
El guarda, acosado por todos, y para salir del paso exclama:
— Qué quieren ustedes que un pobre guarda sea como un Rodó?

### ¿POR QUE SANO?

El médico — Bueno, Mac, pronto estarás bien otra vez y lo debes agradecer enteramente a tu magnífica constitución.
Mac — Acuérdese de eso cuando me envíe la cuenta.

### ANTE EL JUEZ



El juez — Bien, está usted absuelto. Pero en adelante tenga cuidado con las malas compañías.
El reo — Pierda cuidado. Nunca volveré a tener nada que ver con ustedes.

### LA OCUPACION DEL MEDICO

—¿Escribiendo poesías, doctor?
—Sí, para matar el tiempo.
—¿No tiene pacientes ahora?

### ESTAR EN LO CIERTO

—¿Conoces tú una persona segura a quien confiarle un secreto?
—Sí, a un mentiroso, porque nadie le cree.

### DEFINICION

Un estudiante de la Facultad de Comercio que no había estudiado nada durante el año, se presenta al examen.
—Señor, — le pregunta un examinador, que tenía fama de muy molesto, — ¿qué es una "caución"?
—Una caución.... una caución... sí, sí, es una garantía... una garantía que sirve para garantir... para garantir contra una ocurrencia desagradable... que pueda producirse...
—En ese caso, — dice el otro haciéndose el chistoso, — un paraguas es una caución?...
—No señor, un paraguas es una "precaución".

### POR TURNOS

"Anule mi orden inmediatamente", decía el telegrama para la fábrica.
El propietario contesta: "Su orden no puede anularse inmediatamente. Tiene que esperar su turno".

### CON MALICIA PREMEDITADA

—¿La cocinera se fué, eh?
—Sí, era demasiado buena. Durante el mes que estuvo con nosotros mi esposa ganó veinte libras, de peso.
—¿Dónde está ahora?
—Mi esposa consiguió que fuera a servirle a una mujer a quien detesta.

### FRASE INGENIOSA

En una fiesta dada por la reina de España, el cielo de repente se puso sombrío. El embajador de Francia le dijo a su vecino: "El cielo se da aires de "grande de España"; se cubre ante la Reina."

### LO QUE HACE LA RIMA

Alguien le dijo un día al poeta Guido Spano, a propósito de uno de sus hermosos versos:
—Pero Guido, el cisne no vuela...
—Lo siento por el pobre animalito... contestó él sin inmutarse.

### NO VIVIRIA JUNTO

—¿Piensan casarse tú y esa muchacha con quien estás comprometido este verano?
—Sí, pero no vamos a vivir juntos.
—¿Porqué?
—Porque ella se casará con otro hombre y yo con otra mujer.



### HECHO CONSUMADO

En una peluquería, después de cortarle el pelo a un cliente pregunta el peluquero:
—¿Le parece que está así bastante corto?
—No, déjemelo un poco más largo...

### HISTORICO

El periodista Martainville compareció ante el tribunal de la Revolución Francesa. El presidente, para molestarlo más, afectaba llamarlo "De" Martainville a cada paso, hasta que él impacientado, le dijo:
—Ciudadano Presidente, estoy aquí para que me corten, no para que me alarguen.

### ELLA PERDONA

—Querida, siento mucho haber sido duro contigo esta mañana. ¿Me perdonas?
—¿Desde dónde me estás telefoneando?
—Desde una joyería.
—Sí, te perdono.

### HAY QUE AGRADAR

El soltero rico (Haciendo una visita)— No puedo soportar las mujeres tan inteligentes: jamás me casaré con una de ellas.
La madre. (Por lo bajo, a la hija) — Hazte la tonta, hija.

### LA RAZON DE LA COCINERA

La señora — ¿Por qué hace usted tanto ruido en la cocina?
La cocinera — Bueno, trate usted de romper cuatro platos sin hacer ruido.

### LA LECHE EN EL OTRO MUNDO

—Madre, ¿irá nuestra vaca al cielo cuando muera?
—No, hijo mío.
—¿Tendremos entonces que ir al infierno por la leche?



### PARA ENCONTRAR HABITACION



—¿Porqué te interesa tanto el que Marte esté habitado?
—Porque quizá haya allí apartamentos para alquilar...

### SOBRE RELIGION

Enrique IV al saber que su médico había dejado la religión protestante por otra, le dijo a Sully (protestante):
—Amigo mío, es preciso que tu religión esté bien enferma para que los médicos la abandonen...

### PASAJE IMPOSIBLE

Bassompierre, encerrado en la Bastilla, volvía las hojas de un libro:
—¿Qué buscáis? — le preguntó el carcelero.
—Un pasaje — contestó Bassompierre, — pero no lo encuentro.

### CONTESTACION AL PELO

Una vieja que iba a casarse con un mozo quiso regalarle un bordado, y le preguntó a la bordadora:
—¿No le parece que quedaría mejor hecho en bastidor que al crochet?...
—Señora, dada su edad me parece mejor bordar con pasados el presente del futuro...

## CONCURSO DE CHISTES
## Champagne "Ruinart père et fils"

Clausurándose el 28 de Diciembre del año corriente, se abre un concurso de chistes del Champagne "Ruinart pére et fils" para todos los lectores de la revista, con los premios qua a continuación se expresan.

PREMIOS

1.º Premio. — Un cajón de Champagne Ruinart pére et fils, (valor $ 55.00).
2.º Premio. — Medio cajón de Champagne de la misma marca.
6 menciones, consistentes en una botella de Champagne Ruinart pére et fils.

### CHISTES RECIBIDOS PARA EL CONCURSO

#### LA SANTISIMA TRINIDAD

¿Qué otro nombre se puede dar al Champagne Ruinart pére e fils?
—(....)
Pues la Santísima trinidad.
—No comprendo.
Claro: además del padre y el hijo tiene el espíritu santo en su rico contenido.

**Rosa Blanca.**

#### PREGUNTA OPORTUNA

Un paisano entra a una provisión y pregunta "Cuánto cuesta la botella de "Champagne Ruinart" a lo que se le contesta 5 pesos, señor, pero si Vd. lleva media docena de botellas le sale a 4.80, si lleva un cajón que contiene 12, le sale a 4.50 la botella. El paisano queda un rato pensativo y enseguida agrega "Y dígame cuántas botellas hay que llevar para que se lo den gratis?

**Santos Vega.**

#### ¿LOS CINCO?

Entra un **fresco** en una provisión, y dice, dando un papel falso de cinco pesos:
—Deme Vd. una botella de Champagne Ruinart.
—Estos cinco pesos son falsos, contesta el mozo.
A lo que el **caradura replica**:
—¿Los cinco?

**Bijousita.**

### TABLEAU



—Muchacho anda a lo del plomero y dile que venga urgentemente, que la casa se inunda.
—Papá: está lloviendo afuera y tengo miedo mojarme.






### EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

**Precioso rubio:** empleado dentista consultorio Mercedes y Andes. E. L. Ultima visita que hice, me dejó completamente enamorada. Espero pase dos días salir ésta con **"Mundo Uruguayo"**, por San José y Río Branco, hora 17, que yo me daré a conocer. — **B. L. N.**

**Locamente:** enamorada del rubio Renée H... C... que ví en la Rambla Pocitos, el Domingo. Me agradaría encontrarlo mañana Viernes en el cine Dorée a las 6 1|2 p. m. — **La morocha de marrón.**

**Dos solisenses:** estamos enamoradas de dos jóvenes músicos, empleados misma casa. ¿Nos amarán? Sabrán quienes somos? Sus iniciales, L. B. y R. C. — **Dos solisenses.**



**Sería:** encontrar entre los amables lectores, joven de 20 a 25 años, de físico agradable, con profesión, y que sepa amar mucho a su mujercita casera. — **Morochita linda.**

**Joven:** mayor de 30 años, que sea católico, cariñoso, amante de su hogar; lo encontraré entre los lectores de ésta simpática revista? Contestar a — **Azucena.**

**Enamorada:** de simpático rubio. Viste de gris. Viaja tranvía Goes. Frecuenta el Lutecia. Sus iniciales son: B. T. Sé que tiene novia, pero no se compadecerá de la — **rubia de gris?**

**Lo constituye:** el simpático joven que el domingo 6 de Agosto se hallaba en la puerta de su casa, Joaquín R. y H... Recuerda a la que lo miraba?... — **Flor lozana.**

**Es el simpático:** morocho telegrafista Manga; iniciales G. R. Si sus divinos ojos leen estas líneas conteste a — **D. S. kilómetro 18.**

**Nuestros ideales:** los constituyen dos simpatiquísimos jóvenes que el Domingo 20 a las 16 y 1|2 de la tarde vimos frente al Bazar San Juan, uno vestía de azul y otro de gris ambos con sobretodos gabardinas en el brazo. Nos miraron largo rato y después... todo se perdió. ¿Se acordarán de las dos señoritas que los miraron hasta que fué imposible divisarlos en la gran Avenida y que luego tomaron un 54 para la Unión? Para mejores datos una rubia de luto y otra morocha de gris. Si es que no tienen compromisos y no le somos del todo feas, sírvanse contestar por ésta revista donde podemos vernos a — **Rayo de Sol y Morocha Inspiradora.**

**Mi sueño:** lo constituye simpático alumno de Escuela Naval. Aunque solo una vez, tuve dicha conversar con él, ha quedado en mi alma el recuerdo inolvidable de sus amables palabras. Sus iniciales son G. P. R. Si sus ojos leen estas líneas conteste si recuerda a — **Una coloniense.**

**Sinceramente:** enamorada del simpático estudiante 4.° año Bachillerato O. I.; vive Reyes casi M... Su manera de ser y su conversación me encantan. Si contestara — **Rubia X.**

**Félix M.:** recordarás a la joven que bailó carnaval matinée Edison? Si lees ésta contesta; quiero tener una entrevista contigo, divino. — **Cédula 36.**

**Amo:** con delirio al simpático rubio, con quien bailé domingo 27. Hotel Pocitos. Vestía gris claro. Su conversación y su amable trato me cautivan. Conteste a — **Rosa de Fuego.**

DE LA VIDA



—¿Cómo le vá a ella con su tercer marido?
—Lo trata como si fuera de la familia.

**Lo constituye:** el divino rubio, iniciales H. M. O.; vive calle Durazno. Si lee estas querrá contestar a — **Morocha entusiasmada?**

**Mi ensueño:** es morocho simpático, empleado casa C. Sarandí, viaja 31. Viste azul. Su elegante silueta me cautiva. No tiene novia? Espero me conteste — **Mary.**

**Morocha:** 20 años, pobre y fea, pero honrada y trabajadora, desea obrero en las mismas condiciones, de 20 a 25 años Contestar a — **Marcela.**

**Es la simpática** morochita, iniciales A. M. M. (negra), tiene compromiso pero no pierdo esperanzas; su seriedad me encanta; vive S. Vázquez. — **Morocho que sufre.**

**Dos Jóvenes:** de 19 y 21 años respectivamente, buena presencia, nobles patos, se ofrecen para mariditos cariñosos, de alguna hermosa y rica heredera. Sin este requisito no se atienlen pedidos; somos amantes al "Dolce far niente". Contestar a — **Romanikolt y Zuivintolt.**





### LA MUJER DE MI IDEAL

**Adorable.** El viernes 25 de Agosto a medio día, tren 46. Estación Reducto, al subir cayósele cartera. Bajó Minas y 18 de Julio. Es bella y distinguida, y además de sentimientos exquisitos. ¿Verdad? Por lo que le ruego me conteste proporcionándome la ocasión de confiarle mis dulces impresiones de ese día azul. — **Experiente.**

**Enamorado** sinceramente, de la preciosa jovencita, acompañada. Sábado 19, 6 1|2 ascendió tren 44 en 25 de Mayo e Ituzaingó. Podré saber su dirección para volverla a ver. — **El gordito de Ituzaingo.**

**Locamente** enamorados de dos hermosas jovencitas, de la calle Convención; conocimos cine "Sol", seguimos domingo pasado al teatro "18 de Julio" ¿Recuerda al — **morocho de lentes y al del traje gris?**

**Me enamoré** de la encantadora chica, con quien tuve la dicha de bailar en el F. F., domingo 27. Vestía gris, sombrero rosado. Espero me conteste — **Margot.**

**Mi ideal** es formar un hogar feliz, con señorita de 26 a 30 años; que no sea fea; buena, cariñosa, católica y amante de su hogar. — **B. Frank.**

**Margarita:** yo te he amado y te amo todavía; te quiero con toda mi alma como antes. — **Tu chiquito.**

**Completamente** enamorados de tres simpáticas chicas, que vimos domingo 27 matinee Royal. Vestían dos de gris, la otra de azul. Abrigamos la esperanza de ser correspondidos. Verdad preciosas? Querrán contestar a — **Los tres zorritos.**

**Vestía de azul:** divina morochita, noche domingo 27 tuve dicha de tener por compañera — tranvía 38. — Bajó Rivera y Comercio; lluvia y obscuridad hicieron que perdiera de vista. ¡Cuán feliz sería si sus divinos ojos se posaran en estas líneas, y me indicara cómo verla! De lo contrario aquella dicha se trocaría en desventura inmensa, pues no hago más que pensar en ella. — **Avec taut mon coeur!**

**Amo** a la divina rubia que veo todos los días por 18 y R. Negro. Viste azul, sombrero verde con cinta negra. Creo no serle desconocido. — **Insuperable.**

**Deseo encontrar** una mujercita joven, que conozca la vida, cariñosa y sincera y que ansíe amar y ser amada con pasión. Soy morocho, en buena posición. — **Loskar 30.**

**Completamente** enamorado, de la divina morochita viaja tren 13. Asciende Florida. Sus divinos ojitos me tienen loquito. Si supiera cuan grande es mi cariño. Contestará. — **Esperanzado.**

**Para tí, María!** Sé que el destino ha querido separarnos involuntariamente, y aún a pesar del tiempo transcurrido todavía no he podido olvidar aquellos ratos tan deliciosos que pasábamos juntos, y como hoy he pensado regresar de mi viaje, te pido me digas si siempre resides en M. Sosa y si podrás concederme una corta entrevista, para revelarte nuevamente que sin tí la vida es un martirio. Te saludo apasionadamente. — **Benito A.**

**Simpática M. S. G.:** del puente Solís Chico. Por nada del mundo podré olvidarte y me siento con ansias de amarte hasta la muerte. Recuerda lo prometido; o ya te has olvidado de tu — **Flor de campo.**

**Encantadora** joven, conocida baile Club Fomento Migues; su elegante silueta, su hermosa cabellera me han cautivado. Me prometió amarme. Conteste si bajo los balcones de 18 Julio podremos seguir nuestra conferencia amorosa. — **Joven viejo.**





### ESQUELAS

**Incrédula:** — Esa persona no es de aquí. Debe ser un error. Queda complacida?

**Perales:** — Para evitar confusión y creer que eres tú la que yo busco, dime dónde y cuando... entonces será cumplido tu deseo que es muy mío. Con los mismos afectos. — **Claro.**

**"Juramento sagrado":** — Somos dos amigas, que leímos vuestra esquela, y al reconocer que reuníamos las cualidades que Vd. exige, nos apresuramos a contestarle. Somos: la una, morocha de ojos verdes de 24 años; la otra rubia de ojos negros de 21 años. Contestar a — **Elisa y María.**

**15 de Agosto:** — La veo siempre en Agrac. y A. Seco. Creo está empleada tienda L. P. Si es la que yo pienso, ¡por favor! no me haga sufrir más, y conteste si no tiene novio. — **Vecinito.**

**Domingo:** — Esperaré en vano? no recuerda o no tiene interés en mí? sea buenito. No sabe cuanto sufro por su silencio. Alegre mi triste existencia con una suya. Se lo pide, — **Maruja.**

**Muchachita:** — Pensando en aquellos días que pasé a tu lado, envío mis saludos más cariñosos. Amar quiere decir sufrir, pero la compensación de tus sufrimientos será la dicha. Lo que ahora te parece un sueño feliz, un día se convertirá en realidad, más feliz todavía. Te comprendí y te comprenderé — **Siempre.**



**Salomón I:** — Insiste con la Rubia linda de calle N... Me dicen tiene novio. Es por esa causa? Conteste, si es así no insistiré más. Saludos. — **Salomón I.**

**Aburrido:** — Aquí tienes la felicidad que te sonríe: una chica buena, cariñosa, y que sabe querer. Te acompañará para que no te sientas desdichado. Te conviene? — **Negrucha.**

**C. D.:** —¿Dí? simpática doloreña, porque te interesa saber quien escribió sobre dirigido a tí, por una amiguita? ¿Acaso buscá en tu corazón algún amor puro y sincero, ya que tanto te interesa contesta que te escribiré — **Sorianense G.**

**Mary Pickford:** — Respondo de inmediato a tus preguntas para demostrarte que, no en vano, me firmo Detective. Pues bien; es estudiante y sus iniciales son B. F. Me dices que serás buena ¿me das acaso alguna esperanza?... — **Detective.**

**Flor d'Aliza:** — Envié obsequio dirección indicada. No deje de contestarme, dando más datos sobre su persona. — **Ned Lonit.**



**Violeta:** — Vivamente interesado en conocerla desearía una próxima entrevista. Verdaderamente cuéstame creer que se haya fijado en mi persona!... Si concurro al Avenida es por no hallar un alma femenina que me ame... Sería Vd. tan amable de contestarme indicando señas y demás? Lo creo. En la espera.— **"S. C. C. O."**

**Angélica:** — No comprendo la causa de tu silencio. ¿A qué se debe? Estás enojada conmigo? Contestame, no hagas destrozar — **Mi corazón.**

**Coca:** — La que yo me refiero reside calle C... y inicial apellido es V. Es Vd.? Conteste — **Impaciente.**

**Juan Carlos:** — Si es Vd. el que yo aludo, debe conocerme. Soy morocha, regular estatura, ojos negros. Recuerda? Domingo siguiente salir esta estaré matinée cine Oro. Si en realidad es Vd. no falte. — **Morochita traviesa.**

**¿Quién es?:** — La que yo me refiero, viste elegantemente, muy conversadora. Con su eterna sonrisa, me ha cautivado. Es Vd.? Conteste, divina, cuanto antes, pues estoy impaciente. — **Enamorado tímido.**

**Anita:** — Más datos? Es morocha, regular estatura, simpática. Inicial B. morocho, alto, con buena posición. Me reconoce? Espero me conteste... — **Intrigado.**

# EL IDEAL

El cantor de Brujas, la ciudad muerta, Jorge Rodenbach, que firma el cuento que en esta página se inserta, ha hecho con la brillantez de estilo característica de todo poeta, una admirable fábula que con asunto trivial y si se quiere vulgar, encierra una honda filosofía. En este cuento el comentario sentimental y pesimista de un hecho lógico por que la humanidad ajusta sus actos a la rutina y a la convención.

Gustábale a Montaldo pasar el mes de Septiembre en París, porque en esta época está, algo solitaria la ciudad. Rico, desocupado y misántropo, se dedicaba a cultivar una afición en extremo original: la de vagar al acaso por calles y paseos. Y la practicaba como un arte, un arte sútil, según decía, complejo y amargo, que no carecía tampoco de delicias de emociones y de sorpresas.

Hallaba un delicioso placer en investigar el alma de los que pasaban, y así, en sus investigadores paseos, se complacía en hacer conjeturas sobre los rostros, en sondear las miradas, en auscultar las almas. ¡Hay tantos dramas interiores, tantas existencias oscuras, tantas ideas que jamás llegarían a formularse y que los rostros insinuan en el crepúsculo! El fin del día es propicio a estas clases de investigaciones mentales, y lo es también el final de la estación veraniega.



Montaldo había adquirido la costumbre de salir al declinar la tarde en aquel mes de Septiembre en que París le agradaba más por su relativo silencio, por hallar en él un orden dentro del tumulto. Ambulaba a lo largo de los paseos de los Campos Elíseos, en los que abundaban las niñeras, las amas de cría y algún viejo sentado en un banco.

Caminaba sin rumbo.

De pronto se fijó en una mujer, que llevaba su misma dirección, y en la que no hubiese reparado siquiera a no ser por un detalle que llamó mucho su anteción. ¿No es siempre un detalle el timbre de la voz, el modo de andar, un gesto cualquiera, hasta un defecto, lo que nos hace amar a una mujer? El detalle que aquí despertó su sensibilidad fué el cabello de aquella mujer. Era realmente extraordinario, era rojo único, inédito, inverosimil, maravilloso, un rojo compuesto con todos los rojos más luminosos. ¡Y cómo se los anudaba en la cabeza su dueña, formando un inmenso y espeso turbante!

Al principio no se fijó Montaldo, lleno de admiración, más que en aquella deslumbradora cabellera; pero cuando su vista se posó en la mujer, ¡qué penosa impresión, recibió al verla tan pobremente vestida!

¡Aquella cabellera, resplandeciendo como antorcha encendida sobre una indumentaria triste como un sepulcro sin nombre! La falda estaba ajada, verdosa. Era la miseria del pobre vergonzante, la más aniquiladora, la más incurable; esa miseria de lucha con la aguja, puntada a puntada, en que triunfa la paciencia del desgaste del tiempo.

Las botas eran también viejísimas, rotas, desfiguradas, asomando apenas como temerosas de mostrarse a la vista. Pero lo más triste era el sombrero bajo aquel maravilloso rizo de oro; un sombrero muy pequeño negro, adornado con algunas rosas descoloridas. Parecía un nido abandonado sobre el cual el viento otoñal hubiese arrojado algunas flores marchitas, y sobre el cual hubiese caído la lluvia de muchos días.

Detallando, analizando despacio se veía en el conjunto de su persona un resto de majestad, una distinción que la ennoblecía, transfigurando su derribo en ruina. Hasta llevaba guantes recosidos y lavados a fuerza de bencina.

A Montaldo le interesó vivamente aquella mujer. Empezó a seguirla, atando cabos, aunando indicios para reconstituir la novela de su vida.

Tal vez fuese una huérfana que luchaba heroicamente contra la desgracia contra la ruina imprevista. Y aún era joven y de una belleza que sólo ayudaban sus espléndidos cabellos y su melancolía.

Y siendo tan atractiva permanecía virtuosa, puesto que era pobre. ¡Aquella era la verdadera, la heróica honradez! Se adivinaba que buscaba trabajo sin encontrarlo y sin poderse vestir más que con los despojos del pasado. E iba ya vagando sin objeto, desamparada en aquella tarde otoñal que moría poco a poco.

Montaldo no cesaba de seguirla; pero desinteresadamente, sin aires de tenorio callejero ni intención de abordarla, sino procurando en su platónica persecución ser todo lo discreto posible.

La siguió duramente mucho tiempo Montaldo a través de los bulevares, hasta que la vió internarse en una calle de menos tránsito.

La joven se había detenido y daba muestras de gran contrariedad al ver de nuevo a su perseguidor. Esperaba algo, parada al borde de la acera.

—¿Calla, ¿si me habré equivocado? ¿Tendría una cita en aquella calle? No podía ser, en ese caso, más que un amor desinteresado y verdadero, puesto que iba tan pobremente vestida — pensaba Montaldo; y sonreía de un modo algo escéptico, dispuesto a destruir en él aquel retrato de una heroina casta, pobre y altiva. Iba a llegar ya al extremo, a lo más vil, a lo más bajo, cuando la vió decidirse, atravesar la calle como quien se arroja al agua, y penetrar en una tienda de enfrente y en cuya muestra se leía: "Añadidos, postizos y pelucas."

Aumentó la curiosidad de Montaldo. La desconocida no debía de ser tan pobre cuando iba a hacer compras. Tal vez aquel frasquito de esencia que brillaba en el escaparate, para poder dar con el perfume un poco de ilusión al que la esperaba. El amor tiene delicadezas por el estilo.

Poco después le vió salir.

¡Tentación del misterio! ¿Quién se detiene al borde de un secreto? Montaldo quiso romperlo a toda costa.

El medio era sencillísimo; entrar a comprar cualquier chuchería de tocador y llevar la conversación hacia la desconocida.

Montaldo empezó a hablar al comerciante de las hermosas trenzas y mechones de pelo que había colocadas cuidadosamente en las vitrinas.

De pronto exclamó con indiferencia:

—Por cierto que la señora que acaba de salir de aquí tenía una bellísima mata de pelo.

—¿La conoce usted? — preguntó el comerciante.

—No.

—Yo tampoco. Figúrese usted que precisamente venía a ver si quería comprar el pelo.

Montaldo se estremeció. Se abría una pista patética. En la sombra brillaba una lucecita pálida y triste.

—¿A venderle el pelo? — exclamó asombrado.

—Sí, puesto que yo negocio y trabajo en eso.

—¿Entonces se lo había Vd. comprado y a buen precio...?

—Nada de eso. Precisamente, por ser incomparable no lo he querido. Siento no haberla podido socorrer a la pobre señora; pero... ¿qué quiere usted? Yo no compro más que el artículo corriente. Si hubiese tenido el pelo castaño, negro o rubio, y hasta rojo; pero de un rojo frecuente y natural, no hubiese tenido inconveniente en hacer el negocio. A mi no me sirven los cabellos de un color raro, sino postizos que entonen con los de mis clientes. Los de esa señora son únicos en el mundo. Yo no he visto en mi vida otros iguales. Son hermosísimos, ya lo creo; demasiado hermosos. Vaya, en una palabra: son de "imposible venta".

Montaldo, al salir de la tienda, se quedó pensativo por aquel discurso práctico y razonable. Pensativo, también, por aquella aparición que en su vaguear se le había presentado con un objeto. No creía él en el azar, no; nada es fortuito en la vida. Los transeuntes llevan un objeto que ellos ignoran... Y cada rostro no es más que la máscara humana de una verdad que camina. Montaldo había comprendido el símbolo, y de allí en adelante dió a la hermosa desconocida el verdadero nombre que el Destino la había impuesto: "La mujer de la originalidad".

Sí, era la musa de los genios, de los iniciadores, de los que fundan escuelas, sociedades, religiones; la musa de los innovadores, la musa, en fin, de todos los que aportan algo nuevo, de todos aquellos cuya desgracia terrena consiste en no ser iguales o parecidos a los demás.

Musa rechazada y sin empleo, musa eternamente pobre, porque sus nobles ideas, del mismo color de los únicos cabellos rojos, son de un tono raro, que no puede amoldarse a las ideas comunes, y como decía en definitiva, el comerciante: "pensamientos de imposible venta".

*Jorge Rodenbach.*



## Una ciudad sin hombres

Allá por el año de 1906, Mme. Isabelle de Massieu, que acababa de regresar de Siam, dió cuenta ante la sociedad geográfica de París de la existencia de una ciudad sin hombres.

Esta localidad extraña lleva el nombre de Nag Harnms, y es donde reside la familia real de Siam o su rama femenina. Rodean a la misma altas murallas y profundos fosos, estando prohibido a todo hombre, fuera del rey, bajo pena de muerte, cruzar el único puente que sirve para establecer comunicación con el exterior.

Hace algún tiempo se atrevió algún infeliz a violar la prohibición y acto seguido le aplicaron la horrible pena impuesta a los infractores, y que consiste en que cada una de las nueve mil mujeres que habitan en Nag Harnms introduzca cien veces uno de los aguijones del cabello en el cuerpo del reo. De modo que el de referencia tuvo que soportar 900.000 pinchazos.

La ciudad está regida como otra cualquiera de Siam, con la difenrencia de que sus jueces, policías, empleados, trabajadores y hasta soldados, pertenecen al sexo femenino.

Mme. Isabelle aseguró que Nag Harnms es un verdadero paraíso terrenal, en el que abundan los jardines y fuentes, así como magníficas edificaciones.

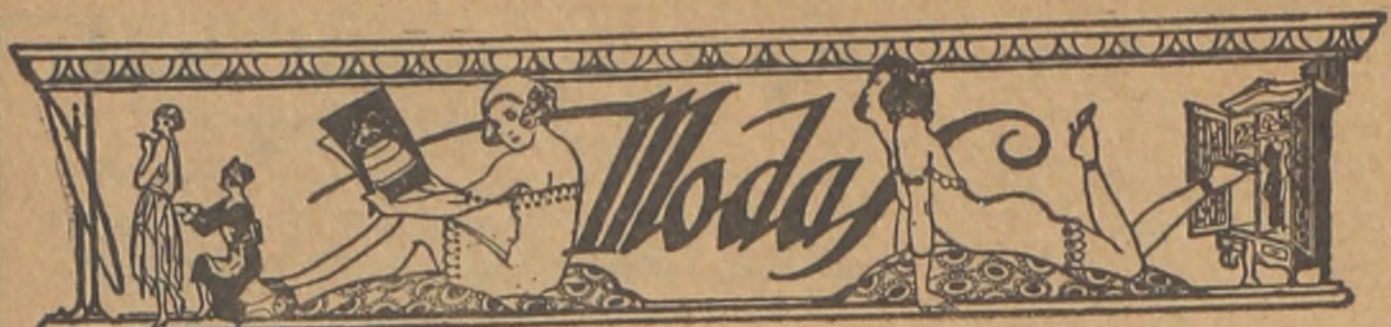
## Frutas de vida

Un eminente bacteriólogo japonés ha comprobado que los ácidos cítrico y málico contenidos en el limón, en la manzana y otras frutas, pueden destruir toda clase de gérmenes patógenos.

Tanto el zumo de limón como el de la manzana, aunque estén muy diluídos, matan en quince minutos los gérmenes del cólera y en media hora los de la fiebre tifodea.

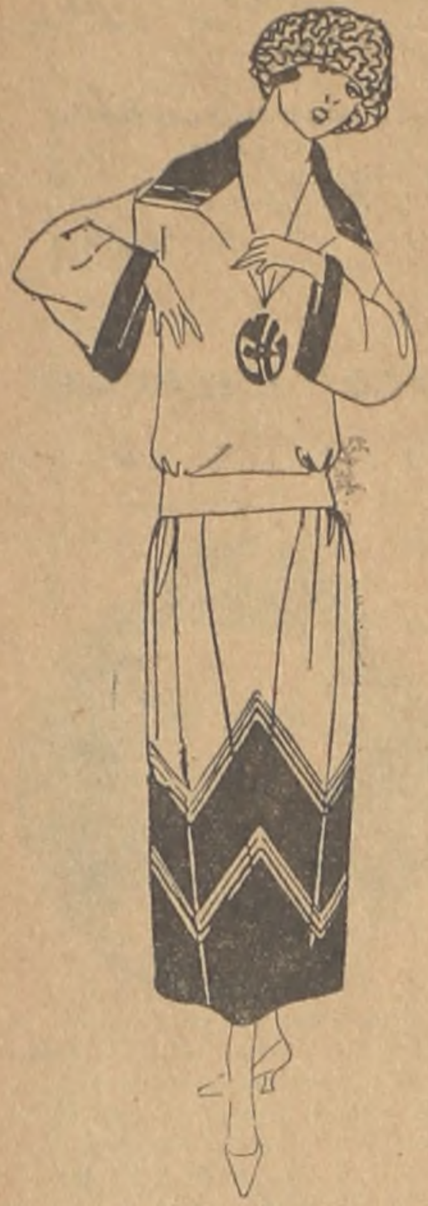
La prueba es fácil de hacer. Si se exprime un limón en un vaso de agua que contenga gérmenes del cólera, puede beberse el agua al cabo de quince minutos con perfecta impunidad, porque todos los gérmenes habran muerto.

Los citados jugos matan también los gérmenes de otras enfermedades, por cuya razón a los individuos que tengan necesidad de lavarse el estómago se les puede aconsejar que, en vez de someterse a la operación, beban zumo de limón, con el cual conseguirán lavarse el estómago, tan perfectamente como con el tubo del aparato que usan los médicos siempre que no se padezca catarro gástrico. En este caso no hay más remedio que emplear el tubo para quitar las mucosidades que se adhieren tenazmente a las paredes del órgano, pero en los casos corrientes de biliosidad lengua sucia, mal olor de la boca y dolor de cabeza, la dieta de frutas resulta un purificador maravilloso.




# Lo que se llevará en verano

Apesar de que el frío se hace aún sentir, con violencia, — sin duda porque habiendo cedido su puesto durante los meses del invierno a la incesante y monótona lluvia, ha creído ahora deber manifestarse en todo su poderoso domino, — ya es tiempo de que nos anticipemos al calendario para hablar de algunas toilettes claras y vaporosas.



Hablemos así del foulard, que seguirá siendo de gran moda, lo mismo que el crêpe de Chine, el crêpe Magador y otras telas ligeras.

De crêpe de Chine es este primer vestido, color azul marino con motivos estampados en blanco, cuya bata vá abierta sobre una pechera de organdí plegado. el cuello, la parte inferior de las mangas y los bolsillos, son en organdí blanco, plegado y encanutado, lo que le dá siempre el aspecto de gran frescura.

A este traje sigue uno muy apropiado para baile, que tiene su corsage en crêpe Marrocain, sin ningún adorno. Y, en oposición a esto, la pollera, de crêpe Georgette, vá casi completamente bordada con perlas de cristal y de nácar, conjunto que produce un efecto soberbio, bajo la luz de las lamparillas eléctricas que iluminan un salón. La falda, irregular en su parte inferior, lleva en el costado esa abertura, que tanta gracia y originalidad dá a la toilette moderna. En cuanto al color del traje, cualquiera que se elija para él, ya sea blanco, arena, rosa pálido, celeste o lila, debe ser exactamente igual al tono del crêpe marrocain del corsage al crêpe Georgette de la pollera, para que el iris del nácar y de las perlas que adornan a esta última, no resulte demasiado "voyant", sino una nota de estricta elegancia.

El sencillo y práctico trajecito que completa los modelos que ofrecemos hoy, hace pensar desde ya en



el agua tan azul de nuestro río y en las alegres reuniones que, en la arena de su margen se realizan a diario, en los meses del estío, tanto en Pocitos, como en Carrasco y en Ramírez.

Nada tan apropósito para las tardes frescas, pasadas a orillas del mar, como este vestido de fina tela azergada blanca, que lleva en su parte inferior una anchísima franja de la misma tela, pero en color azul marino bien oscuro. Lo novedoso de esta franja consiste en que recortado el género en todo el contorno, deja ver unas listas blancas, que van formando grandes picos, muy pronunciados y de bonito efecto.

La blusa, de forma marinera, lleva un gran cuello azul, bordado por las mismas listas blancas, mientras las mangas llevan tan solo una angosta vuelta de color azul. Sobre el color blanco del corsage, se destaca un motivo bordado en color azul con algún detalle rojo, o bluet azulado, detalle que dá vida y gracia a todo el conjunto de este sencillísimo traje de playa.

En cuanto al gorro, que acompaña al traje, es uno de esos tocados bien flexibles, que se colocan sobre la cabeza, siguiendo la forma del peinado, y que la mujer elegante sabe adaptar a la modalidad de su fisonomía.

En esta estación intermedia, en que todavía no han llegado los modelos de verano, que serán los encargados de hacernos conocer los últimos decretos de la Moda, aún estamos en la ignorancia de lo que hayan podido crear y resolver los grandes modistos parisinos árbitros de la elegancia y del arte del bien vestir...

Seguirán triunfando la línea recta, el talle bajo, la falda irregular,



la manga corta? O bien, se producirán innovaciones que modifiquen la silueta, cambiando la línea? La mejor contestación a estas preguntas, la darán los trajes de calle, de paseo y de baile, que constituirán el stock de las grandes casas de moda, adonde acuden las elegantes, — las que rinden verdadero culto a la gran tirana, — en busca de datos precisos y de impresiones de estética, que también la hay y mucha, en una toilette, bien ideada, y mejor llevada a la práctica.







### Mínimum de vestidos necesarios para ser elegante

Acaba de ser fallado en Londres un curioso proceso. Un célebre modisto inglés reclamaba al marido de una de sus clientes el importe de los géneros facturados a la misma. La infortunada debía ser bastante coqueta, si se tiene en cuenta que no había vacilado en encargar ocho modelos a la vez.

El esposo — abandonado luego por esa mujer elegante, pero volandera — adujo que no era responsable de deudas en aquella forma contraídas, y se le dió la razón, por más que los peritos habían declarado que una persona bien nacida no podría conservar el rango sin ostentar un año con otro alrededor de cuarenta trajes nuevos. Las elegantes consultadas declararon que el hecho de encargarse trajes por medias docenas nada tenía de extravagante.

¿Es tan frecuente ese hecho a este lado del Estrecho? Hemos ido a consultar a don Pablo Poiret, modisto, mueblista, perfumista y psicólogo. Mas, ¡ay!, indulgente el señor Poiret para con la coquetería femenina, se muestra inflexible al juzgar el acto del marido, que conceptúa como absolutamente falto de elegancia.

—Los ingleses no son, decididamente, "gentlemen" más que con los "gentlemen", y de ello se da uno perfectamente cuenta en Inglaterra. Londres es la Meca de los hombres. La inglesa, que tiene derecho a votar, no goza, sin embargo, de las consideraciones de que disfruta la mujer francesa.

Entre nosotros, un marido inteligente y prudente hará los mayores sacrificios para que sea la más hermosa, la más lujosamente ataviada, porque sabe cuánto hay que sacrificar a la coquetería.

Conozco algunos que hasta se privan de un "coktail" para comprar un ramillete de violetas. En los momentos críticos en que nos encontramos, la mujer es la última a quien se confiesa que nos hallamos apurados, la última a quien se exijan economías.

—¿Cree usted eso?

—Entre cierta clase de gente, por lo menos. Es frecuente que una persona elegante, que una extranjera de paso, encargue seis y ocho trajes a la vez. Claro está que todo depende de la clase de vida que se lleva y de los medios que cada cual tiene. Una mujer que no sale nunca de casa puede en rigor tener por todo vestuario una bata casera; pero el caso es distinto para las que tengan que actuar en sociedad.

!Pero id con esas explicaciones a un juez inglés! ¡Pues no se burlan poco de que su mujer no consiga el premio de belleza! Si se les explica que hay trajes de 3.000 francos, capas de 80.000, contestan ellos que eso es infernal y que las que llevan tan caro indumento están condenadas.

Sin embargo, no es raro que las mundanas elegantes escojan aquí treinta trajes al año, lo cual no les impide caer en nuevas tentaciones y efectuar otras compras al pasar por Biarritz y Deauville.

Tienen razón si piensan así, y pueden en esa forma ser más bellas.

—Pero no todas son como esas pródigas encantadoras. ¿Cuál es, en opinión de usted, el número de trajes que necesita una mujer elegante de condición media y que necesita salir de vez en cuando?

El señor Poiret vacila un poco, reflexiona, y dice rápidamente:

—Un traje sastre sencillo, otro elegante, dos trajes de tarde, dos para convites corrientes, un traje de baile, otro de gala, una capa de viaje y otra para de noche. Con eso basta.

¡¡Evidentemente!!

*H. G.*

### Utilidad de las cremas para el rostro

Bajo los rayos del sol, la Naturaleza se vivifica, se embellece más y más, pero el cutis delicado de las mujeres no puede disfrutar de ellos sin perjudicarse. No solamente se oscurece, lo que no sería lo más enojoso, puesto que la moda prefiere actualmente el tinte oriental, sino que también se endurece, y, lo que es aún peor, se mancha, de puntos negros o rojos, pierde totalmente esa frescura de flor, que es el don más grande de la Naturaleza.

Pero las elegantes previsoras, se defienden contra esos accidentes desagradables, llevando en sú arsenal de toilette una de esas cremas que preservan de todo aquello que pudiera alterar la tersura del cutis y quitar vida a la fisonomía.



### Cartera en el guante

Una novedad en materia de guantería, la constituye el guante que tiene una cartera para el dinero, en la parte que corresponde a la palma de la mano.

Al usarlo, no se atrae la atención de los rateros, a quienes sería de todas maneras muy difícil el efectuar el robo.

Pero como todas las cosas, este guante tiene también su inconveniente... El único inconveniente que presenta este guante es que, una vez sacado, se lo pueden llevar con la plata... y el resultado viene siempre a ser el mismo.



*Para las manchas de grasa.* — La bencina con magnesia es un ingrediente muy bueno para quitar manchas de grasa del papel. Se mezcla magnesia calcinada con bencina pura hasta obtener una masa, y con un poco de esta substancia se frota cuidadosamente la mancha de grasa, sacudiendo las partículas de magnesia que puedan quedar. Cuanto mas antigua es la mancha, hay que repetir más veces la operación. La mezcla de bencina y magnesia puede conservarse en frascos de cristal de tapón esmerilado.




# Un almohadón elegante

Como la moda de los almohadones, lejos de tocar a su fin, parece imponerse cada día más y más, no es extraño que, para complacer a las muchas dueñas de casa deseosas de embellecer las suyas con trabajos realizados por sus manos, ofrezcamos de cuando en cuando un modelo diferente, ya sea en rústica o en materiales finos, como el que hoy acompaña a estas líneas.



Una vez terminada esta labor, su efecto es regio, y además, tiene la gran ventaja de ser muy fácil de bordar.

El centro es un gran círculo de raso gris, bien oscuro, que mide 44 centímetros de diámetro y sobre el cual aparecen, como arrojadas, varias espigas. Cada grano de ellas está formado por un hilo de oro, volviendo sobre si mismo, para reunirse los dos cabos en la extremidad, donde se sujetan con un punto al pasado plano oro viejo, realzado con una hebra de seda tostada. Las barbas de las espigas están hechas con un hilo de oro sujeto con puntadas transversales. Los tallos son igualmente de oro, pero hechos con un cordoncito fino que les dá mucho realce.

Para armarle es necesario un buen terciopelo negro. Se corta un círculo de raso del mismo diámetro que el bordado, uniéndose entre sí estos dos círculos por un ancho abullonado de terciopelo negro hecho por una tira al hilo, que mida dos metros de largo.

La unión del raso al terciopelo queda oculta bajo un grueso cordón de oro, simplemente anudado en un lado, y cuyas caídas terminan por una lazada formando un nudo.

Se prepara otro almohadón interior al que se rellenará con duvet o con lana, según lo que se quiera gastar, y se introduce vacío en el bordado antes de cerrar la tira abullonada. Después se rellena, no haciéndolo demasiado a fin de que el almohadón quede luego blando. Solo falta entonces el cerrar la costura interior del segundo almohadón y la tira abullonada, para que quede terminado por completo, tan elegantísimo almohadón, que puede tener muchas aplicaciones.

## Digestiones difíciles

### PERJUDICAN GRAVEMENTE EL ESTOMAGO

El exceso en las comidas, como el abuso en las bebidas, es la causa frecuente de las malas digestiones, acidez, dolores y pesadez en el estómago. Pocas personas le dan a esto la importancia que tiene, pues muy a menudo sobrevienen trastornos graves por la irritación de la pared estomacal. Cuando se sienten esas molestias nada cuesta corregirlas enseguida con un buen bicarbonato esterizado que es de cualidades superiores y que de inmediato suprime los ácidos, haciendo una verdadera limpieza del estómago. Es claro que el bicarbonato esterizado debe ser de calidad especial, por lo cual se recomienda el producto alemán que ya viene en frascos donde no se altera.

Deberá exigirse siempre el esterizado, pues las imitaciones laxantes no son recomendables.

## Orden y económia EN EL HOGAR

El orden y la economía, son las dos grandes condiciones de una buena ama de casa.

Con ellas, aún cuando el dinero de que se disponga para cubrir el presupuesto sea poco, pueden hacerse con él, verdaderos prodigios... La asidua vigilancia, la fiscalización de los gastos hasta en los más ínfimos detalles (que no debe quedar supeditada nunca al criterio de la servidumbre, el buen empleo del tiempo, que dispone una cosa para cada hora que pasa, la supresión de todo lo innecesario y supérfluo, hace que el pequeño mundo que constituye el hogar, marche siempre, sin tropiezo alguno, por el camino de la felicidad.

La buena disposición del tiempo es quizá el factor más importante en materia de orden doméstico. Desde la mañana hasta la noche, deben estar distribuidas las horas de tal manera, que pueda realizarse holgadamente en ellas no tan solo las ocupaciones inherentes al buen manejo de la casa, sino también las atenciones sociales, los paseos higiénicos, además de las horas dedicadas a labores, al estudio y al solaz de la lectura.

La falta de previsión y acierto para disponer del tiempo, acarrea por lo general, un desequilibrio grande en el hogar, que las más de las veces, repercute de una manera sensible, en todas las circunstancias de la vida...

En efecto, el hogar debe ser siempre un sitio de paz; para el hombre, algo así como el descanso en medio a las agitaciones de la "struggle for life"; para la mujer: el pequeño mundo del que ella se siente reina, con el convencimiento de que solo ella es capaz de dirigirlo con tino; para los hijos, la escuela donde se aprende, sin sentir, la práctica de las cualidades que luego los han de guiar en la vida: el sentimiento del deber, la nobleza de los afectos, el estímulo del trabajo, la sabia y prudente economía... Es en el hogar, donde se forma el corazón y el cerebro del niño, y el ejemplo, el mejor y más convincente profesor de su alma infantil.

El ejemplo de lo bueno, de lo noble que encierra la familia bien constituida en el hogar tranquilo y feliz, lo acompañará luego en toda la trayectoria de su existencia, haciéndole volver los ojos al pasado, cuando la duda o el dolor — que no perdonan sino a los privilegiados de la suerte — lo asalten con su tiranía acostumbrada.

En cuanto a la economía, sensata y prudente, que evita el despilfarro, pero no escatima lo útil y necesario; es quizá la más compensadora de las cualidades, porque retribuye luego, con creces, en tranquilidad y bienestar, todo lo supérfluo que ha sido suprimido.

## Los usos de la paja







Forro, bolsa y "sweater" tejidos con paja



## ENCICLOPEDIA DEL HOGAR

### *Pequeñas cosas útiles*

*Para limpiar los sombreros de paja.* — Se esprime sobre un plato un limón, añadiendo una cucharada de azufre, o dos, si es necesario, para que quede una pasta clarita, procurando mezclarlo bien y luego se toma el sombrero blanco que se desee limpiar y con un cepillo de los que se usan para los dientes, se extiende la pasta sobre el sombrero, luego se le pone al sol, y cuando está seco se le pasa un cepillo fuerte para que desaparezca en parte el azufre.

Se aconseja también como uno de los mejores procedimientos especialmente para los sombreros de Panamá, el uso de las dos soluciones siguientes:

A. Hiposulfito de sodio, diez partes en peso; glicerina, 5; alcohol, 10; agua, 75.

B. Acido cítrico, 2 partes en peso; alcohol, 10; agua 90.

Se moja bien el sombrero con la solución A, y se deja secar a medias en un sitio húmedo, tal como un zótano, durante veinticuatro horas. En seguida se hace la misma operación con la solución B, y al cabo de las veinticuatro horas se pasa al sombrero una plancha no muy caliente. Inútil es decir que el mismo procedimiento puede emplearse con los sombreros de paja ordinarios.

*Las manchas de té desaparecen* por muy rebeldes que sean, aplicándolas una mezcla a partes iguales de una yema de huevo y glicerina. Cuando se seca se lava y no queda mancha ninguna.

*Las manchas de barro del calzado de color* se quitan frotándolas con un pedazo de papa cruda. Después, se limpia el calzado como de ordinario.

*Limpieza de las bolas de billar.* — Se frotan vigorosamente las bolas con papel de lija; cuando se trata de bolas nuevas se las afina luego con piedra pómez y agua y, por último, se las pule con cal y jabón blando. Para las bolas viejas es preciso usar el papel de lija en seco, y para pulirlas, la cal con espíritu de vino.

*Manchas de tinta sobre la madera.* — Si las manchas son recientes se frotan con vinagre blanco (ácido acético) o más bien con ácido oxálico. Una vez que la mancha ha desaparecido se lava, con agua clara. Si las manchas son antiguas y no desaparecen con los anteriores ingredientes, se humedece la parte manchada con agua hirviendo. De seguida se echa sobre la mancha un poco de bioxalato de hierro y se frota con un trapo.

*Las manchas grasientas* y aceitosas se quitan muy bien por medio de un líquido compuesto de las siguientes sustancias:

| | | |
|---|---|---|
| Alcohol rectificado | 30 | gramos |
| Eter sufúrico | 30 | " |
| Esencia de trementina | 240 | " |
| Esencia de limón | | algunas gotas |

El líquido resultante de la mezcla de las indicadas sustancias se coloca en una botellita y debe agitarse antes de emplearlo. Para quitar con él la mancha se pondrá, debajo de la ropa manchada, una tela doblada varias veces, mojando con el líquido la parte manchada y frotando luego con otra tela suave y seca.




# GRAN TORNEO INGENIOSO

## XX DE SETIEMBRE

(Iniciativa de los colegas *Italia* y *Rita Reforti y Mandolo*)

Conmemorando el glorioso aniversario del *XX de Septiembre*, fecha en que el valor de la raza italiana aseguró la unidad de su patria y dió al mundo un bello ejemplo de libertad, *"Pasatiempos"* organiza un *Gran Torneo Ingenioso* regido por las siguientes bases:

1.ª Se otorgará un *Gran premio* consistente en una *Copa de Honor* que llevará grabada la leyenda *"Premio Italia" "20 de Septiembre 1922"*, al autor de la mejor *charada en verso* alusiva a la fecha que se festeja, y que no exceda de cincuenta versos.

2.ª Otro *gran premio* será adjudicado al colaborador que nos envíe el *anagrama* — también alusivo aunque de tema libre — más perfecto e ingenioso, (sin letras sobrantes). Este premio consiste en *una medalla de subido valor artístico, con la efigie del Dante — el Sumo Poeta —* acuñada en Roma con bronce de cañones austriacos y donada por la Reina madre de Italia en conmemoración del VI Centenario Dantesco.

3.ª Al que acierte la totalidad de soluciones de los juegos publicados en la Sección *"Pasatiempos"* correspondiente al número de *"MUNDO URUGUAYO"* del próximo *21 de Septiembre*, le será otorgada *una espléndida medalla de plata, en estuche*, con el nombre en relieve del vencedor. Si las soluciones no coincidieran exactamente con las dadas por los autores, se preferirán las aproximadas y que revelen mayor ingenio y belleza.

Los premios para la mejor charada y el más ingenioso anagrama nos han sido ofrecidos — en carta que obra en nuestro poder — por la gentilísima e inteligente colega *Italia*, y la medalla destinada al solucionista vencedor, por los buenos y consecuentes amigos de esta Sección, *Rita Reforti y Mandolo*.

4.ª El plazo para la recepción de los trabajos a que se refieren las cláusulas 1.ª y 2.ª, vencerá improrrogablemente el *12 de Septiembre* próximo, inclusive.

5.ª Las soluciones que se nos envíen — de acuerdo con la cláusula 3.ª — se recibirán hasta el próximo *6 de Octubre*, inclusive.

6.ª La Redacción de *"MUNDO URUGUAYO"* y la Dirección de *"Pasatiempos"*, fallarán en este torneo, publicándose los resultados, los juegos premiados y los que sean dignos de aparecer en esta Sección, en el número de *"MUNDO URUGUAYO"* del 21 de Septiembre próximo.

7.ª Para el envío de las charadas y anagramas se exigen los mismos requisitos ya establecidos para nuestro reciente torneo *"25 de Agosto"*: Lema al pie de los trabajos y sobre con el pseudónimo del autor e idéntico lema en la cubierta.

8.ª Los resultados del *concurso de soluciones* se publicarán después del 6 de Octubre próximo.

9.ª La Redacción de *"MUNDO URUGUAYO"*, de acuerdo con la Dirección de *"Pasatiempos"*, queda facultada para resolver a su criterio cualquier duda por hechos o circunstancias no previstos en estas bases. Su fallo será absolutamente inapelable.

*Lohengrin.*

---

JUEGOS CON PREMIO

I

ANAGRAMA

*Mira, Pedro:*
*Comprende el porqué del enojo*
*de Rosario. (Es risa...)*

El enojo comprendí:
fué acaso porque olvidé
estas dos obras que aquí
junto a su autor oculté.

*Italia.*

II

CHARADA

Yo no te *cuatro cinco* si te digo
que milagrosamente *una dos tres*,
pues debido a *una cinco* que maldigo
la bala del honor cayó a mis pies.
*Primera dos final*, ayer mi amigo,
por motivo banal como tú ves,
me mandó los padrinos... ¡ya te digo,
la Virgen me ha salvado o San Andrés!
Te *tercia cinco* el caso y yo quisiera
formar de nuevo el *tres cuarta final*
de esa amistad que siempre fué sincera;
no estamos ya en los tiempos del *total*
en los que un bravo, por cualquier zoncera,
de lanza armaba el brazo y de puñal.

*Italia.*

Entre los colaboradores que envíen la solución exacta de estos dos juegos ingeniosos, se sorteará la *"Divina Comedia"* del inmortal poeta florentino *Dante Alighieri*, en italiano, y presentada en un magnífico ejemplar de cantos dorados y regia encuadernación de seda. Este libro fué donado por la inteligente colega *Italia*, de San José.

Se reciben soluciones hasta el martes próximo, inclusive.

"EL *TRES UN* MANTO"

CHARADA

*A La Sulamita y Violeta de los Alpes.*

Oculto entre la verde y enmarañada fronda
he visto yo el *total* de carne de mujer
¡Y qué bellas mujeres de cabellera blonda!
¡Mujeres que incitaban a pecar y a querer!
Extasiábase una al borde de la fuente
admirando las formas que Natura le dió,
y la otra inspirada, hablaba sabiamente,
rizando los cabellos que con ciencia frotó.
Sin poder contener mi deseo *dos prima*
resurgí de la fronda para llegar a ellas
más me hundí en el *dos cuarta*. ¡Oh, que gran pantomima!
¡Y como retozaban riendo de mí las bellas!
Y cuando me deshice del *fin dos* que aprisiona
las ninfas escapaban ocultando sus formas;
me recliné en el césped como en una poltrona
y contemplé la fuente... como quien se conforma.
Ví a muy pocos pasos un *tres primera* manto
con grandes letras de oro sobre un fondo de rosa
y las letras decían: "A la que yo amo tanto,
mi buena Sulamita, su Violeta efectuosa".

*Ralph.*

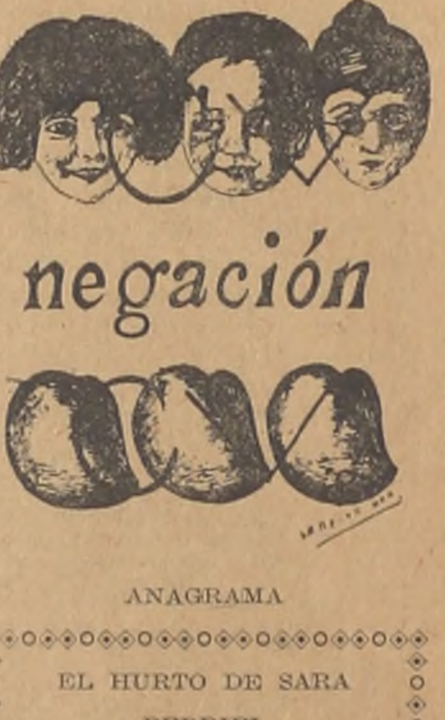
ANAGRAMA

¡QUE DE RIMAS!

Sabio que alentó la tierra
este anagrama encierra

*Set Tifón.*

FRASE HECHA




ANAGRAMA

EL HURTO DE SARA
BERRIEL

Y bien, lector amado,
en esta frase hallarás
el nombre bien combinado
de uno de los uruguayos
de más popularidad.

*Maragato.*

ANAGRAMA

*A Darío*

CHINO:
LINDA NEGRA TU NO
LO ERES.

No es negra, ni chino,
ni linda, ni fea;
encierra esta frase
tres buenos colegas.

*Ojos negros.*
(Santa Lucía).




ANAGRAMA

*A Bernardo del Carpio.*

TE DARA MISTERIO

Busca colega apreciado,
y un fabulista español
hallarás aquí encerrado.

*Dagoberto.*

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

*A La Rebelde, agradecido.*

**T**

**D**
**MIRAN**
**D**

*Mister Húnter.*

ANAGRAMA

*Al amigo Otto Tony.*

AVISE SU FAROL

En el teatro es conocido
el nombre aquí escondido.

*Sigma.*

ANAGRAMA

*A Hamlet y Ego*

PIDO A HAMLET
HIMNOS DE EGO

Si la dedicatoria es una pareja
de ingeniosa bizarría,
los que yo aquí oculto son dos colosos
en cinematografía.

*Caballero de Far West.*

ANAGRAMA

*Al excelente colega Hamlet*

¡TU, BELLA PATRIA,
RICA EN GLORIAS!

Aquí te encuentras tú, mi bella patria
con uno de tus hijos más queridos,
que siempre batalló por libertarte
y murió lejos de su patrio nido.

*Tamhauser.*

ANAGRAMA

¿LO LLEVO? ¡NI CESAR!

Aquí, fuerte, genial.
esgrimista de fama mundial.

*Porfiada.*

ANAGRAMA

*A Domardo*

VEN, DOMARDO:
ADAN SE RIE

Poema y autor
a quien la muerte llevó.

*Allies.*

SOLUCIONES DEL Núm. 190:

*Frase Comprimida en figura, con premio de La Reina Mab*: El Uruguay a través de un siglo, se muestra grande, radiante y luminoso cual un astro; *Comprimido en Jeroglífico Comprimido de Lep*: Al Jeroglífico Comprimido: Dos a en Atenas. Al Comprimido: Alfalfa; *Anagrama de Obrizo*: Julio Arboleda; *Anagrama de Aurinegro*: José E. Rodó; *Enigma-Acrostico de Omega Mu*: El ciego: *Frase Comprimida de Dolora*: Larga es la hora del dolor; *Jeroglífico Comprimido de Pensatore di Verano*: Está entre los pastos tirada; *Charada de Violeta de los Alpes*; Picardía; *Jeroglífico Comprimido de Gauchito*: Espíritu de contradicción; *Charada de Actea*: Aromado; *Anagrama de Magda y Mema*: Cristóbal Colón. — América. — 12 de Octubre de 1492; *"Travesura pagana", charada de Bernardo del Carpio*: Sonríe; *Anagrama de Liropeya*: El valiente héroe de Sarandí, Juan Antonio Lavalleja. ¡Carabina a la espalda y sable en mano!; *Comprimido de Obrizo y Omega Mu*: Librea; *Jeroglífico de La divina Eulalia*: Soldado; *Anagrama de Vizconde de Carma*: Bernardo del Carpio, Violeta de los Alpes, Uruguaya del Este, La flechita de Cupido, San Juan Bautista, Pensatore di verano, Domardo, Gloria Gorki; *Charada de Nelson y Caid*: Divagación; *Anagrama de Cora y Tonito*: La divina comedia, del Dante; *Anagrama de Katia*: Napoleón Bonaparte. — Francia; *Anagrama de Benedicto XV*: San Juan Bautista.

En el próximo número serán publicados los nombres de los colaboradores que nos remitan la solución del *Juego con premio de La Reina Mab*, así como los resultados del sorteo de dicho premio.

MARCONIGRAMAS

*La divina Eulalia* (Santa Lucía).— Su nueva remesa en mi poder. Como siempre, inmejorable. Afectos.

*Júpiter.* — Aceptado como colaborador, pero le agradecería cambiase de pseudónimo porque existe otro *Júpiter* en la Sección. Algunos de sus juegos son buenos y se publicarán.

*Pensatore di verano* (Santa Lucía.— Gracias por sus trabajos y por las inmerecidas felicitaciones. Trasmito sus congratulaciones a los vencedores.

*Farnum* (Santa Lucía). — Nada tiene que agradecerme; trato siempre de corresponder a la bondadosa adhesión que me dispensan los colegas. No; la persona a que Vd. se refiere no era *Lohengrin*. La colega *Bibi* de Canelones me pide lo felicite, en nombre de ella, por su destacada actuación en *"Pasatiempos"*. Saludos afectuosos.

*Bibi* (Canelones) — Ya ve Vd. que todo es factible... ¿Complacida? Publicaré también su anagrama. Bienvenida Zozó!

*Whispering...* — Sus juegos han sido publicados, a excepción de uno — creo — que tengo aún en cartera. La demora se debe a que los colegas son muchos y muy trabajadores... Su nueva remesa irá a su turno. Gracias por su recuerdo y por sus excelentes producciones ingeniosas.

*Hamlet.* — Será complacido en todo, simpático e inteligente amigo. Nosotros también advertimos el *lapsus* pero jamás supusimos eso que Vd. dice. Espero sus nuevos trabajos.

*Violeta de los Alpes.* — Mil gracias por sus magníficas muestras de ingenio. Teniendo en cuenta lo varoniles que son algunas damas, ¿cree Vd. que *Mandolo* la rendirá?

*Uruguaya del Este.* — No obra en mi poder el anagrama a que Vd. se refiere en su carta; quizás se haya extraviado. En cuanto a sus juegos en figura, uno de ellos, (el camello), aparecerá. El otro no se presta, tal como está, para hacer un *clisé*.

*Karmonaff, Zapicán, Me lo saco.*— Recibidas las soluciones. Por las bases del *Torneo "XX de Septiembre"* habrán visto que los solucionistas trabajadores como Vds. están de parabienes... ¡A trabajar, pues!

*El del Cerrito.* — Con mucho gusto acepto sus trabajos. Ya veVd. que "no es tan fiero el león como lo pintan"... Le ruego me envíe las soluciones de sus charadas que olvidó Vd. incluir. Saludos amistosos.

*Dolora* (Unión), *Luz y La, Hugo, Ativoj, Allies, Rosa.* — Recibidos sus juegos. Irán a su turno.

*Brenda.* — Retribuyo sus saludos y espero algún trabajo suyo.

*La reina Mab.* — *Como siempre*, muy artísticos e ingeniosos sus juegos en figura. Gracias y afectos.

*Lep.* — Su *acertijo-anagramático* lo consagra como uno de los buenos. Felicitaciones y que se repita!

*Armando Lios.* — Muchas gracias por sus felicitaciones que hago extensivas a los colegas, únicos autores del progreso de *"Pasatiempos"*.

*Dora Esther Fuentes* (Canelones)— En mi poder su solución. Gracias; es exacta.

*Domardo, El de la bolsa, Rita Reforti y Mandolo, Gloria Gorki, Hamlet, Bernardo del Carpio, Benedicto XV, Gauchito.* — Son muchos los colegas que felicitan a Vds. por su brillante actuación en el *"Torneo 25 de Agosto"*. Me escriben en ese sentido *La Sulamita, Armando Lios, Gitanilla, Caballero del Far West, Pensatore di Verano, Clerambault, María Estuardo, Porotito y Gloria Tosca.* Es justicia.

*Gitanilla.* — Recibo su encantadora misiva con el placer que es de imaginarse. Lo prometido es deuda: no olvide pues que esperan una de sus inimitables remesas, *"Lohengrin"* y *"Pasatiempos"*.

*Princesa de Borbón.* (Santa Lucía) *Oxe, Faunomanco.* — Muy agradecido, en nombre de todos los colegas, por los premios donados por Vds. Los juegos, para cuyos solucionistas son destinados esos premios, serán publicados lo antes posible.

*Sigma.* — Su concurso es estimadísimo y espero, en consecuencia, que me favorezca siempre con él. De su última remesa cabe decir que es muy buena y en lo que respecta a la dedicatoria con que Vd. me honra, diré, redundando, que... ¡es muy buena!... ella y la gentil autora...

*Domardo, Gloria Gorki, El de la bolsa, Benedicto XV, Rita Reforti y Mandolo.* — Por su actuación en el último concurso, me mandan felicitaciones para Vds., *Bernardo del Carpio, Leonidas, Gauchito y Paladín de otras épocas.*

*El de la bolsa.* — Sus gentiles expresiones y los amables términos de su carta son una lógica consecuencia de su ya reconocida caballerosidad. *"Lohengrin"*, en efecto, está satisfechísimo del éxito de *"Pasatiempos"*, pero debe reconocer, sin reticencias, que ese triunfo lo han cimentado, con su inteligencia y entusiasmo, los colegas, entre los cuales Vd. descuella por sus méritos reales y bien saneados prestigios. Trasmito a *Domardo* sus felicitaciones.

*San Juan Bautista.* — ¿Os asombráis porque las tiernas ovejuelas triscan alegremente por los prados? Dejad, Señor, que el hábito de la bella Grecia aleje el dolor de nuestras frentes, que tiempo habrá ya para que nos arrepintamos, y, entre tanto, vos, dulce apóstol, rogad por nosotros! Trasmito saludos a *La divina Eulalia, Violeta de los Alpes, Bernardo del Carpio, Eliocor y Benedicto XV*. Veo (¡picarón!) que os placen también las bellas. ¡Ah, señor, qué tiempos apocalípticos!

*Juan Sergio.* — Muchas gracias en nombre de los colegas vencedores en el *"Torneo 25 de Agosto"* y también en mi nombre, por las amables expresiones de su carta. Tengo plena fe en sus condiciones — brillantemente evidenciadas en sus primeros trabajos — y creo que llegará Vd. a la meta, si al ingenio acopla la voluntad y el entusiasmo. Los juegos en figura están bien así, aun que el del pentagrama sería preferible en un tamaño mayor. Saludos afectuosos.

*Atira.* — La admito, con muchísimo gusto, como colaboradora, pero le ruego me envíe un nuevo trabajo, porque su anagrama, en razón de su leyenda algo incoherente y de las letras sobrantes, no me satisface. Creo que Vd. podrá hacer algo mejor.

*Empereur.* — En mi poder su juego en figura; será publicado a su turno. Le agradezco la excesivamente amable dedicatoria y espero sus nuevos trabajos ingeniosos.

*Leonidas.* — Recibo su importante remesa ingeniosa y me declaro en un todo de acuerdo con los términos de su misiva, menos en aquello del *"papel..."*. Gracias por sus atenciones.

*Juan Féliz Fera.* — No tengo inconveniente en admitirlo como colaborador, siempre que ello no sea obstáculo para el avance de sus estudios que son, para el que quiera ser un hombre útil, una obligación primordial. ¿Datos? No los exijo ni son necesarios; si sus trabajos son originales y revelan ingenio, tenga la certeza de que se publicarán. Retribuyo, con afecto, sus saludos.

*Benedicto XV.* — Agradezco sus felicitaciones por el éxito del *Torneo 25 de Agosto* y las trasmito — en su nombre — a los colegas cuyos trabajos merecieron premios y menciones especiales.

*Suzette* (Melo). — Recibidas sus colaboraciones. Gracia.

*Lyra.* — *Publicaré su anagrama*; no dudo de que con constancia, llegará Vd. a culminar. Muy grato a sus amables conceptos.

*La Rebelde.* — La causa por la cual no figuró su anagrama en el último concurso, es tan evidente que supuse no pasaría inadvertida a su criterio. Para el *"Torneo 25 de Agosto"* se exigía como condición *sine qua non* (y así consta en las bases) que las soluciones de los anagramas y juegos en figura fuera: *"Con libertad ni ofendo ni temo"*. No llenando el suyo ese requisito, todo lo que estaba en mi mano hacer por Vd. y su juego, era publicarlo; de lo contrario, su anagrama hubiera sido anulado.

*Set Tifón, Dolora.* — Recibidos sus juegos. Gracias.

*Morocho feo.* (Isla Patrulla). — Su remesa anterior y la última charada en mi poder. Agradezco sus saludos y los retribuyo.

Afectos a todos de

*..Lohengrin.*

# MANECITAS

El funeral había terminado. Tom Collius volvió a su casa, con el corazón oprimido y la amargura retratada en su cara viril. En el corto espacio de tiempo que había estado ausente, unas vecinas compasivas habían puesto la casita en orden. Algo se estaba cocinando en los fondos que despedía muy buen olor, y la Sra. de Collius, madre de Tom, estaba sentada junto al fuego meciendo al recién nacido en sus brazos. En el dormitorio, el joven pasó una mano temblorosa por su frente. La cuna yacía junto a la ventana. Ellos habían comprado esa cuna el sábado por la tarde cuando todo parecía sonreir a su felicidad.

Sobre la cómoda había un par de escarpincitos de lana azul. Ella había murmurado que celeste era el color para varón. Multitud de recuerdos de esa especie atravesaban el alma dolorida de Tom. ¿Conque era cierto que su dulce Jenny se había muerto, y que el no la volvería a ver, nunca, nunca más?...

De puntillas, la Sra. de Collius entró en la habitación y depositó el bebé en su cunita. Un rayo de sol acarició al huerfanito. — "Míralo, Tom" dijo suavemente, "él no te hizo nada, pobrecito!" — "¡Lo odio! — "rugió el joven" — saque la cuna de aquí, mamá, y llévelo". — "Está bien, hijo", y la señora se preparó a llevar al niño — "sin embargo Jenny deseaba que la cuna quedara acá" — "¡Déjelo estar, entonces" dijo más suavemente Tom".

Mientras se ponía el sombrero y los guantes, la anciana decía: "El nene debe dormir unas horas; yo no puedo quedarme, pues tengo que ocuparme de tu padre y tus hermanos. Trataré de volver a las 8; y no te dejes vencer por el dolor". Miró compasivamente a Tom y salió suspirando.

Cuando su madre se fué, el joven se dirigió hacia la ventana. Allí estaban las camelias plantadas por Ella. Un nudo se le hizo en la garganta y sintió necesidad de llorar, pero el llanto no vino. Se sentó y permaneció con la cara entre las manos evocando los mínimos detalles de ese año de felicidad. ¿Cuánto tiempo permaneció así? Tom no hubiera sido capaz de decirlo. El cuarto se ponía cada vez más obscuro. Maquinalmente prendió un fósforo y encendió la lámpara. A su repentino resplandor distinguió el delantal rosa colgado en la puerta de la cocina como si esperase a su dueña. Lo tomó y lo besó con respetuoso amor. Ah! si no fuera por su hijo...

—"Lo odio", murmuró, "lo odio!"

A las 8 la Sra. de Collius volvió. Ella sacó fuentes del aparador, cortó pan e hizo el té. Cuando ella lo llamó para cenar, el olor al asado le recordó que tenía hambre. Cuando terminaron, la anciana después de lavar y guardar todo, subió y dió la mamadera al pequeño.

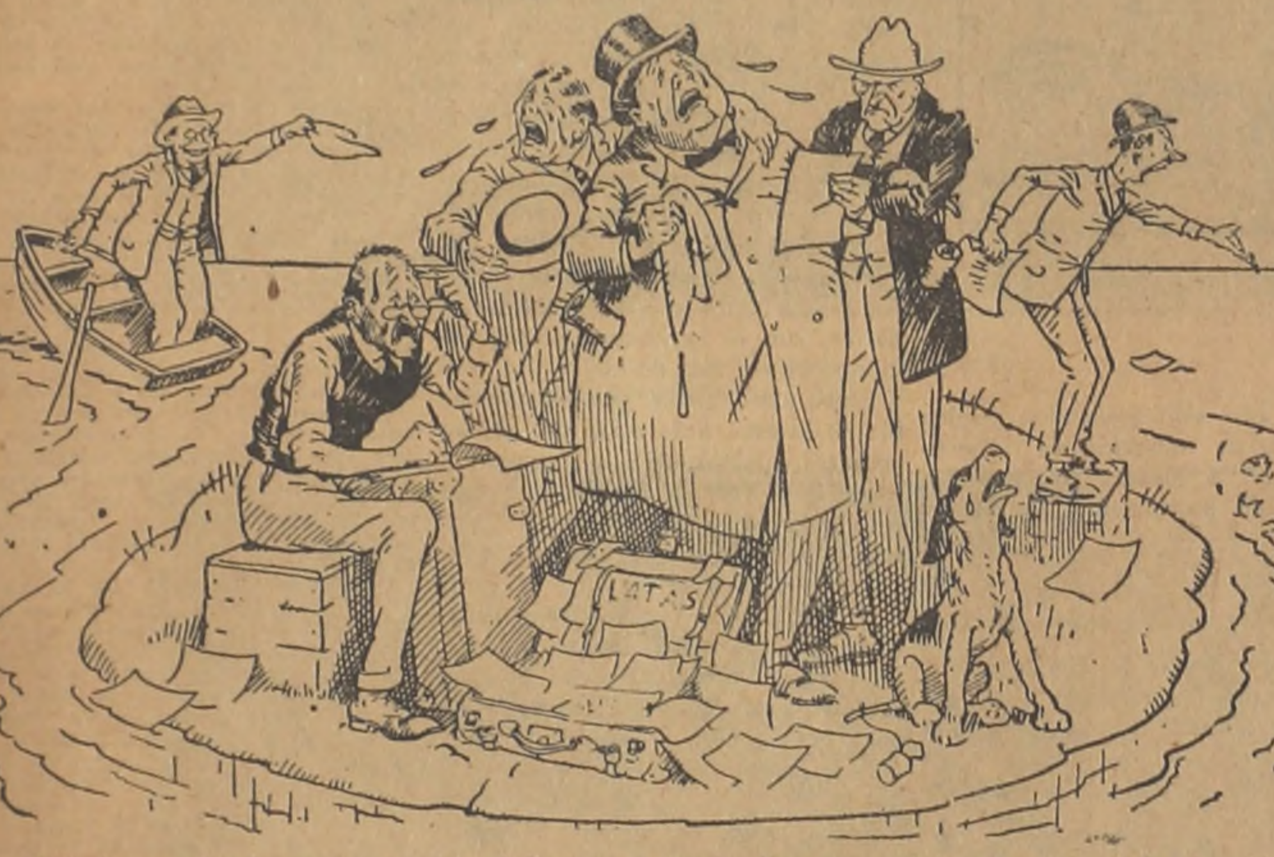
—¿Cuándo volverás a la oficina, Tom? preguntó al despedirse de su hijo. — "Mañana", contestó tristemente, "quiero salir de esta casa. Si oigo un sonido me imagino que es Ella". — "Yo voy a hacerme cargo del bebé Tom. Ya hablé con tu padre; mañana llevaré la cuna a casa. Harás bien en almorzar y cenar en casa hasta que decidas lo que vas a hacer. Yo llevaría a mi nietito hoy mismo pero no puedo. Tu te ocuparás de él hasta mañana". — "Me imagino que no hay nadie más que pueda hacerlo" contestó el joven lentamente. Y cuando la anciana se hubo ido, se dió de nuevo a su amarga desolación. Al rato oyó un débil grito. Su cara se puso dura. Gradualmente los gritos se volvieron llanto. Sus pies se agitaron nerviosamente; como éste continuara, subió y se empezó a pasear por la habitación. Como pasaran cinco minutos y el llanto no parara se envolvió la cara con una toalla. Desesperado, bajó al jardín, a buscar el ansiado reposo. — "Ay! ay! ay!". La vocecita le venía atenuada. — ¡Quieto! gritó — que te quedes quieto y te calles la boca!

Al fin subió al dormitorio y tomando la lámpara alumbró la camita. Por vez primera sus ojos se encontraron con los de su hijo. — "Cállate! te repito". Ah! seguramente que la Sra. de Collins lo hubiera hecho callar enseguida. El buscó instintivamente por el cuarto y no halló nada que pudiera calmarlo. Era inútil, lo que necesitaba el chiquillo eran los cuidados de una mujer, de... de una...madre. — "¿Qué te pasa? preguntóle con más suevidad ¿es que no puedes callarte? "El llanto continuaba monótono. Puede ser que si lo diera vuelta se quedara quieto; pero si lo fuera a lastimar con sus manazas? Sus manos tocaron algo suave y tibio. Un par de manecitas rosadas y blancas tocaron las suyas. Su cuerpo cedió y cayó de rodillas junto a la cama, sollozando. — "¿Qué te pasa? murmuró. — ¿Lloras por tu madre? ¿la necesitas? Oh! Bebé, yo también la extraño y la necesito!" El escondió la cara entre la colchita celeste y lloró... lloró mucho — mientras tanto las manecitas jugaban con sus cabellos. — Después de la primera sorpresa, el niño rompió a llorar de nuevo. Tom empezó a asustarse. No era posible que esa criatura tan pequeña gritara de ese modo. La Sra. de Collins tenía un modo de cargar el niño en sus brazos; él la había visto hacer ¿si probara?

Hundió sus manos en la cunita y levantó a su hijo a la altura de su cabeza. En el cuarto había un sillón de hamaca; se sentó en él y rendido por el cansancio y el dolor se durmió con el niño en brazos. Cuando la anciana Sra. de Collins llegó a la mañana siguiente se sorprendió mucho al ver el cuadro familiar. — "Tom"! — "Madre mía"! Y el joven se echó en brazos de su madre. — "Ahora... ahora ya no lo odio!" Exclamó entre dos sollozos.

*Déborah Radamez.*

## REMEDIO DE ACTUALIDAD




Deberíamos abandonar en una isla desierta a todos los llorones o quejosos eternos de la situación.

## Páginas Íntimas

¡Qué poderosa influencia ejerce la vida de "la casita", sobre nuestros compromisos universitarios! ¡Qué poderosa influencia ejercen nuestras amistades, sobre el triunfo o el fracaso que obtenemos a nuestro paso por las aulas.

***

Pensar que al partir de tierra adentro, con destino a la ciudad de la luz y de la sabiduría, nuestros padres, nuestra novia, nuestros hermanos... presos de un tenaz dolor, de un grave sufrimiento, con los ojos velados por las lágrimas, bendicen nuestra partida... Pensar que los dejamos solos... solos con sus recuerdos y oraciones. Pensar que en esa vida de mártires, una dulce y suave esperanza embarga sus almas y es la que dentro de muy pronto seremos laureados con los títulos académicos.

Esta dulce esperanza titila constantemente sobre el cielo de sus días, haciendo más llevadera la penosa vida de la separación.

¡Cómo defraudamos sus esperanzas! ¡Cómo deshojamos la exquisita flor del sentimiento!

Piensan que el trabajo nos agobia, que nuestro mayor placer es estar decifrando enigmas, resolviendo problemas, que vivimos en perpetuas meditaciones... que somos verdaderos estudiantes, los obreros de la idea, los cruzados del saber y las promesas del mañana.

¡Cómo se falsea la realidad! ¡Qué cinismo encierra la vida de los pseudo-estudiantes!

***

Cuando visitamos nuestras aldeas, como relámpagos fugaces, pretextamos la proximidad de un examen o la preparación del mismo, para salir cuanto antes de los claustros del deber y de la abnegación y pensar que solamente nos atrae nuestra casita y nuestros amigos.

Los seres queridos quedán satisfechos de nuestras explicaciones, y la partida se realiza.

¿A qué vamos? ¿a dónde vamos? Vamos a continuar nuestras conversaciones a que nada arriban, no siendo a lo malo, vamos a la casita donde nos esperan nuestros amigos. No. Vamos camino a la despreciación y al descrédito, vamos rumbo al hogar de la degeneración moral e intelectual.

Mientras los recuerdos del viaje y la amena charla se ameniza con el tradicional amargo y las horas pasan lentamente, alegremente... allá en nuestras aldeas, hay seres que sufren por nuestra vida, que lloran por nuestra suerte, que gimen por nuestra ausencia y que cada una de sus palabras es un suspiro y cada suspiro una súplica.

Y allá en aquellas aldeas, hay seres que viven completamente ajenos al mundo exterior, convirtiendo su alma en un altar, donde a cada instante devotamente, silenciosamente, religiosamente... les dirigen sus saludos y oraciones para la buena suerte del ausente.

El ambiente en estas casas es perfumado de tristezas y nostalgias. El aguilucho de la maldad vuela constantemente en su redor, posando a veces en los jardines.

¡Cómo simbolizan estas aves la vida humana!

Y en la ciudad de la luz y de la sabiduría, hay escenas que enferman, hay escenas que hieren, hay escenas que matan.

Que ejemplar sería el retorno a los senderos de la moral y del honor, donde en cada palabra hubiera un corazón que sintiese y en cada idea que germinara un cerebro sano y una conciencia recta.

Que tarde que es... Las tardes se hacen largas, interminables, como nuestros días de arrepentidos.

*J. C. Menéndez.*



### ENTRE ESCRITORES

Todas las tardes se reunían en una famosa librería que hubo en la Carrera de San Jerónimo (Madrid), Castelar, Núñez de Arce, Valera, Campoamor, Manuel del Palacio y otras notabilidades de la época, y entre el examen de volúmenes curiosos y conversaciones amenas, pasaban un par de horas agradables. Campoamor alardeaba siempre de escéptico y despreocupado.

Una noche muy fría de diciembre dijo D. Ramón:

—Realmente, esta vida no es digna de ser vivida. Yo la desprecio y no temo a la muerte.

En aquel momento entró el lacayo y dijo:

—Señor, el coche.

D. Ramón sacó un pañuelo-bufanda que llevaba en un bolsillo del gabán y se lo ciñó al cuello; luego se puso los guantes, se abrochó el abrigo, se alzó el cuello y tapándose la boca con el pañuelo de las narices, se despidió diciendo:

—Señores, buenas noches.

—¡Cómo desprecias la vida! — le gritó, burlándose, Núñez de Arce.

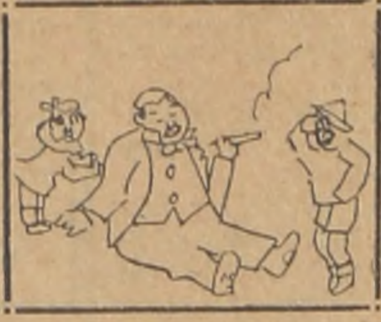
# Concurso de Dibujos Infantiles

## Con premios en juguetes

MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, lirección y edad del pequeño autor al rspaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.



"crusando el arroyo" por Aldo Lugli, edad 10 años



"...Qué le va-cha-che no te dejo; mi hijo"! por Eduardo Vernazza, edad 11 años



En amistad por Osvaldo Kapp, edad 11 años



"Tangueando" por Hamlet D. Tarallo Ricaud, edad 11 años



liente por Vicente Muerte de un va- Traverso, edad 10 años



¡"Una buena cosecha!" por María Teresa Argenzio, edad 9 años



"Mocito de Hotel" por Olga M. Borsani, edad 12 años



"A vintini la narranca" por María Alonso, edad 9 años

## Dibujos premiados

Han resultado premiados, de acuerdo con las bases de este Concurso, los dibujos publicados en el mes de Agosto que llevan por título: "A cinco la vuelta", por María Teresa Arocena; "Preparando el asado", por Luis Cortela; "Una mala noticia", por María Ofelia Améndola Prescia; "Aprendiendo a boxear" por Gualberto De Lucía y "La iglesia del pueblo" por Armando Maly Piñeyro. Los chicos, cuyos trabajos han sido premiados, pueden pasar por la redacción de *"Mundo Uruguayo"* a recoger los premios, justificando previamente su identidad.



# Frases históricas

*Infame sea quien piense mal de esto*
*Eduardo III. Plantagenet.*

No creo inútil historiar esta frase, aunque solemos llevarla todos en la cabeza, pues si la llevamos ahí es únicamente porque los sombrereros juzgan muy elegante adornar los forros con el escudo de Inglaterra. Y considerando, además, que existen dos versiones respecto al origen de la frase tal, creo hasta necesario advertir cual de ellas debe admitirse y cual rechazarse.

La frase en cuestión figura orlando el escudo inglés, porque grabada sobre una liga blanca constituye el distintivo de la Jarretera, preciadísima Orden cuyo jefe es siempre el monarca de aquel reino, y que solo pueden tener otros veinticinco caballeros escogidos entre los hombres más ilustres de todo el mundo.

Ahora bien; ¿como la Orden de la Jarretera lleva ese distintivo tan extraño?... Dos versiones hay, según acabo de decir. Una es grave y seria; la otra liviana y regocijante. Daremos ambas, empezando por la segunda, ¡naturalmente!

Fué que el rey de Inglaterra, Eduardo III, Plantagenet, hombre enamoradizo y que no se paraba a buscar ocasiones ni momentos, conversando, durante el descanso de un baile, dado en el propio castillo de Windsor, con cierta condesa de Salisbury por quien se exaltaba muchísimo, accionó tan apasionadamente que desató a su interlocutora una liga.

Luego, queriendo conservar un recuerdo de la conversación y de los ademanes que a la conversación acompañaron, el amoroso y acometedor monarca se ató a su nervuda pierna la blanca cinta que había desatado de la pierna torneada de la Salisbury.

Los cortesanos empezaron a reir cuando vieron al soberano luciendo la liga de la condesa. Tales risas, naturalmente, avergonzaron a la condesa, y, como es lógico, enfadaron a su adorador. Y entonces Eduardo dijo, en francés, para mayor claridad, ya que estaba en Inglaterra: *¡Honni soit qui mal y pense!*

A fin de lograrlo, a fin de que fuese verdad tal sentencia — "¡Infame sea quien piense mal de esto!" —instituyó la nobiliaria Orden. Así quiso que quienes se habían reido de verle con la liga de la Salisbury se considerasen muy honrados llevando una semejante.

La otra versión existente sobre la institución de la Orden de la Jarretera dice que cuando Eduardo III, tras de invadir Francia, desembarcando en Cherburgo, preparó sus tropas en Crecy, dándoles por seña la palabra *gaster-jarretiere* en francés y liga o jarretera en castellano — y que agradecido al éxito que en la batalla de Crecy obtuvo — once príncipes, ochenta varones, mil doscientos caballeros y treinta mil soldados muertos, — fundó la Orden cuyo distintivo es la jarretera o *garter*, con la indicación infamando al que piense mal de ella.

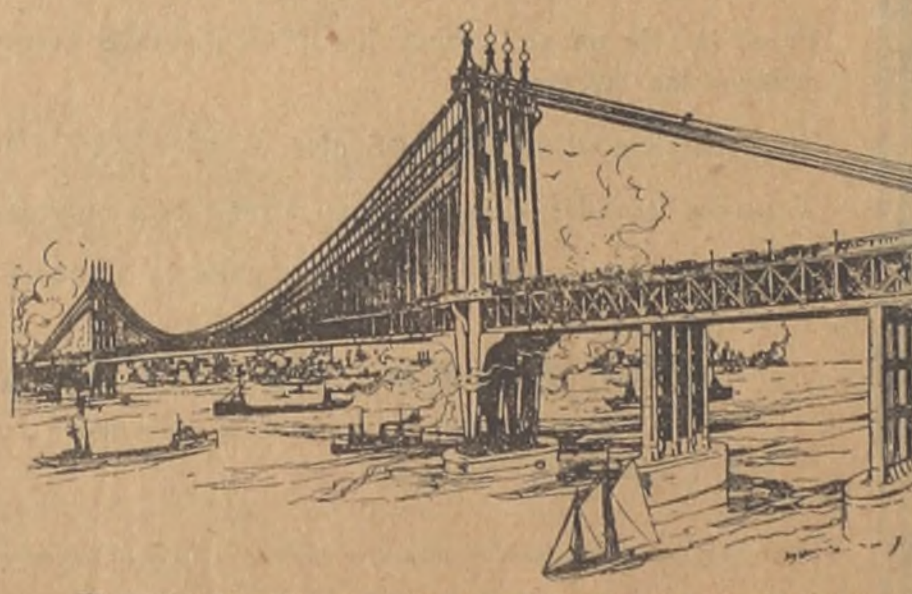
Claro está que la versión aceptable no es esta. Esta es la que debeis rechazar, admitiendo la contraria, la de la liga de la Salisbury. Yo os lo aconsejo lealmente así. Y os aconsejo también que creais que al desatar la liga a la condesa llevó el rey Eduardo, aunque con su frase lo negara, peores intenciones que un miura. Porque al dicho francés *¡Honni soit qui mal y pense!* se opone el proverbio español, "Piensa mal y acertarás".

*Luis de Oteyza.*

# Las grandes obras de ingeniería



Charles E. Fowler, proyectista del Puente



El mayor puente de su clase en el mundo: las torres tendrán ciento veinte metros de altura, y el largo del arco es de 600 metros. Costará cuarente millores de pesos oro, y unirá a los Estados Unidos con el Canadá, cruzando sobre el Río Detroit.

### MISTERIOS DE NUBES Y LLUVIA OBSERVADOS DIRECTAMENTE

**Mientras esperamos el "laboratorio aéreo" del porvenir — Un medio provisorio para "colocarse en las nubes" — El mecanismo interior de las nubes" — Llueve también con cielo despejado — Una nube examinada por secciones: superior, mediana, inferior.**

¿Ustedes creen que el secreto de la íntima formación de la lluvia ya sea conocido? Desengáñense. Mucho queda todavía por hacer en este campo. El proceso de la condensación atmosférica está todavía rodeado de misterio: hasta ahora ningún testigo ocular ha podido colocarse firmemente como para detenerse en las nubes el tiempo necesario (y no es poco tiempo) para agotar observaciones verdaderamente científicas sobre el interesante tema. Se podrá tal vez cuando se haya imantado — como se anuncia como caso raro y nunca de un modo definitivo — el "avión inmóvil" es decir el aparato, ya aeroplano o helioptero que tenga medios mecánicos como para "pararse" arriba y quedarse inmóvil, suspendido en el aire como se dice que lo es la milagrosa tumba de Mahoma. Dado este caso, cuya realización siempre va a quedar sin embargo algo lejana, se podrían hacer observaciones directas, y hasta añadir a esa singular estación aérea de experimentación, todos los instrumentos científicos necesarios para formar un laboratorio "ad hoc". Y además hay que pensar que la acción mecánica necesaria para conservar el avión siempre más o menos en el mismo lugar, muy probablemente desbarataría por el mismo hecho del desplazamiento del aire todo plan de observación.

Si las observaciones hechas en globo (libre o frenado) no han todavía dado a este respecto resultados concluyentes; si el observatorio "más liviano que el aire" no ha podido resolver satisfactoriamente el asunto, se comprende que no exageradas esperanzas se puedan cifrar en el futuro observatorio "más pesado que el aire". Sea como fuere, debemos tener en cuenta un tercer medio de observación, que nos puede colocar no precisamente suspendidos en las nubes, lo cual sería el "desiderátum" sino cuando menos en capas superiores de la atmósfera; este medio de observación es el que se logra ascendiendo a los montes.

En aquellas alturas se puede cobrar más familiaridad con el régimen de las nubes estudiándolas más de cerca en relación a la condensación, al mecanismo íntimo de la formación — en el seno de la nube — de lluvia o de otra precipitación.

Este mecanismo íntimo debe siempre ser más o menos igual a sí mismo hasta en los casos en que en apariencia no hay nubes, es decir en los casos, ya comprobados, en que "llueve con cielo despejado".

Tomemos por ejemplo una nube de temporal. Su constitución íntima es más o menos la de la niebla. En los fenómenos de condensación y precipitación la electricidad atmosférica tiene un papel importante, y es curioso estudiar este lado del problema "hundiéndose" en las nubes en medio de las altas sierras.

Pasa entonces que muchas personas, de las que observan por costumbre, se dan cuenta de estar en cierto modo acometidas por la electricidad, en que se encuentran totalmente sumergidas. El sabio Welker encontrándose en el Colorado sobre el monte Elbert, notó una de esas nieblas que iba invadiéndolo todo. Al poco rato los instrumentos científicos para observaciones, los postes, los asientos, las carpas, todo, en fin, hasta los cuerpos humanos, aparecieron envueltos y manifiestamente acometidos por el fluido eléctrico.

Otro sabio, Schuster, tuvo la fortuna de asistir a la formación de una nube sobre un monte a la altura de cuatro mil metros, después de la puesta del sol y cuando ya la noche estaba encima. Entonces en la obscuridad pudo observar un intenso cambio de electricidad entre la nube y los declives de la montaña. Ha sido observado en las sierras un fenómeno notable sobre el "tejido sobre la constitución de las nubes. A veces, por ejemplo, la nube que se ha tomado como muestra para la observación se presenta con tres estados diferentes según el punto de la nube.

En su parte más elevada es niebla, pero niebla seca, que deja completamente secos los vestidos (que siempre son indicios muy cómodos para darse cuenta del grado de humedad del ambiente que nos rodea). En su parte mediana la nube es también niebla, pero niebla más pesada y decididamente húmeda, tan húmeda que, si bien se observa, está formada por gotitas de agua que ya principian su movimiento descendente en obediencia a la ley de gravedad. Este movimiento es visible sin necesidad de instrumentos, así como son visibles las gotas. Y por fin, la parte inferior de la nube tiene tan caracterizada y desarrollada esa constitución, que las gotas además de innumerables ya son grandes y caen en lluvia; en otras palabras, la parte inferior de la nube se ha transformado en un surtidor de lluvia abundante.

### Empleando oxígeno para mejorar el cutis

Las conocidas características del oxígeno pueden aplicarse eficazmente a la renovación del cutis de la cara. La cera mercolizada, que puede adquirirse en cualquier farmacia, contiene oxígeno, el que obra libremente tan pronto como entra en contacto con la epidermis, aniquilando toda la materia gastada acumulada sobre ella, sin perjudicar absolutamente los tejidos sanos. Atacando, pues, y eliminando estas acumulaciones, que son la causa de palidez, manchas y sequedad del cutis, reaparece la piel nueva, fresca y tersa, que cubría ese velo mortecino, pudiendo así ostentarse el codiciado y tan hermoso aspecto juvenil. La cera mercolizada tonifica beneficiosamente todo cutis y a ninguno puede ocasionar daño.

# FIESTAS Y DEMOSTRACIONES



Grupo de asistentes a la fiesta organizada por el Euskal Erria



El profesor Estable rodeado de un grupo de amigos que fueron a despedirlo a la Dársena



Asamblea realizada por la Cámara de Comercio con el objeto de reformar sus Estatutos



Asamblea realizada por las telefonistas con el objeto de solicitar aumento de sueldos



Demostración ofrecida al maestro Pietro Mascagni en el Círculo Italiano



Fiesta realizada en la Sociedad "Los 33' conmemorando el 25 de Agosto



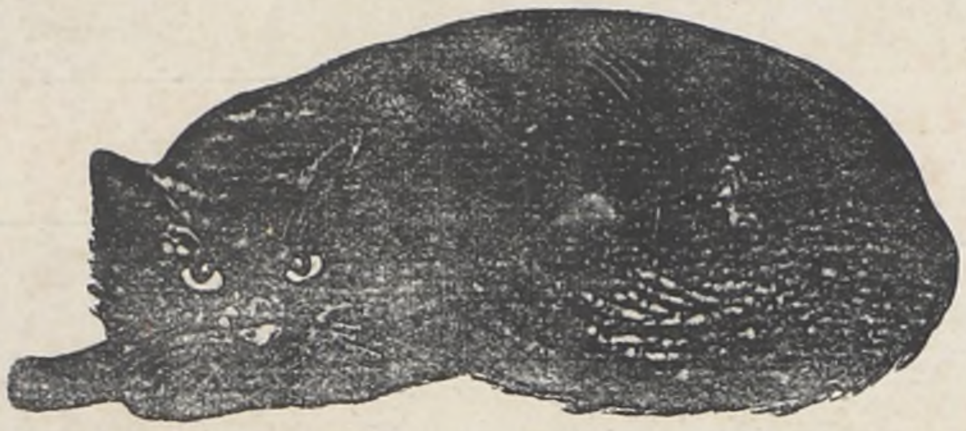
Herminia Ramos Borges - Brenda Botba



Bodas de oro de los esposos Gambogi - Guisti. — El matrimonio rodeado por sus hijos y nietos

# Sopas Puritas

*Harinas*
*de Legumbres y Cereales*
*Las mejores - Siempre frescas*



Unicas que usan y recomiendan
más de 600 médicos

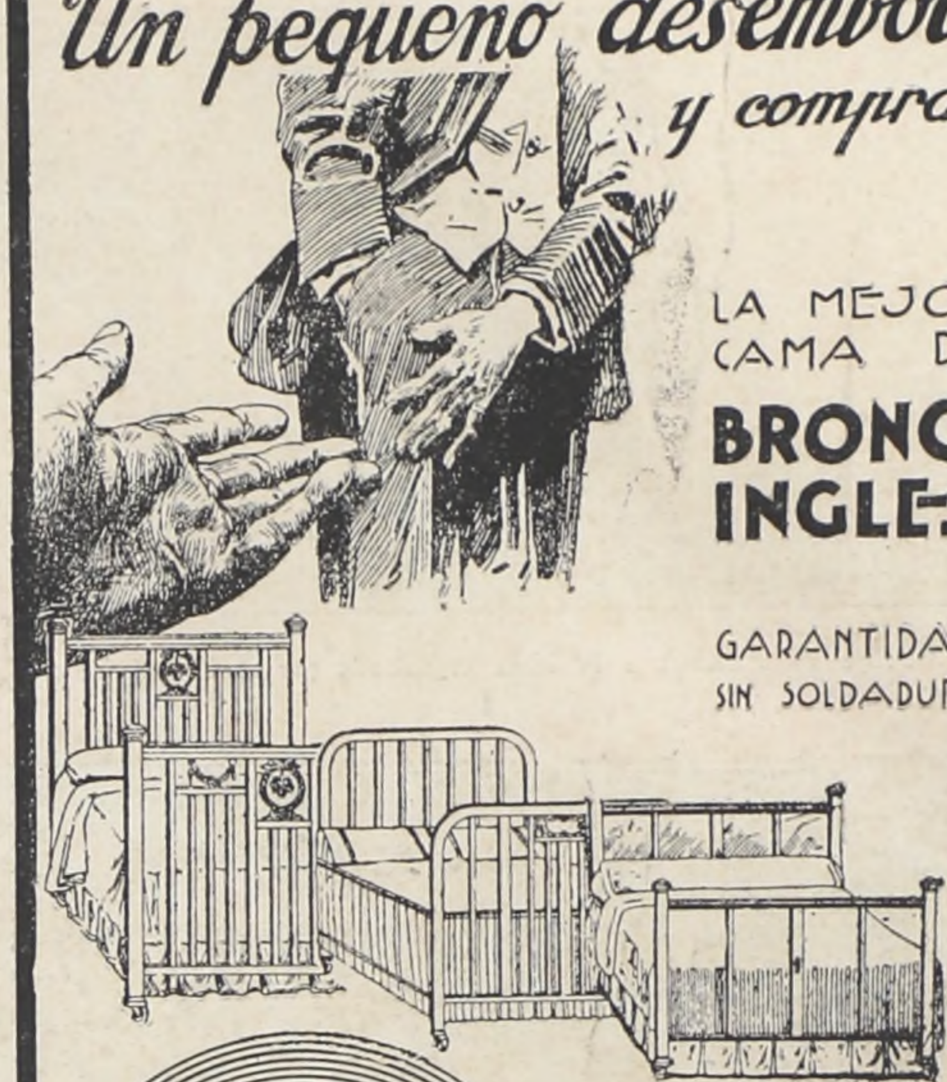
**PIDALAS EN TODAS PARTES**

Depositarios:

CAPURRO & Co.
**JUAN C. GOMEZ 1392**

---

## *Un pequeño desembolso*
*y compra Vd.*



LA MEJOR CAMA DE
**BRONCE INGLES**

GARANTIDAS SIN SOLDADURAS

D. Perconfino e Hijos
Uruguay 1065-75

*Visítenos y se convencerá*

---

SUPERIOR CALIDAD TODO...
¡NO CONFUNDIR!

**Recomendamos al público en general visite desde ahora la importante**

# TIENDA "LAS NOVEDADES"

DE

J. C. Gómez Esq. Bs. Aires **MARABOTTO & C°** MONTEVIDEO

**pues ya tiene en sus Almacenes una importante parte del surtido para PRIMAVERA Y VERANO como ser:**

**Crepe de China, todos los colores.**
**Gabardina de lana, liviana, en colores, souple, sedosa.**
**Eponges de algodón, en colores, rayados y lisos.**
**Voiles de algodón, lisos y estampados, finas calidades.**
**Percales y satín en pintados, para vestidos, fabricación francesa.**
**Casimires para hombres, especiales en gustos.**
**Carteras para señoras, una colección completa, inclusive para luto.**
**Infinidad de Galones y Adornos para vestidos,** *DERNIER CRI*

**ESTAN POR LLEGAR:**

**Todos los tipos de Crepes de seda que en París han hecho furor, y una infinidad de Géneros, Bonetería, etc.**

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.